



Arkivsak-dok. 22/03113-6
Saksbehandler Lars Petter Mathisrud

Saksgang
Høgskolestyret

Møtedato
07.02.2023

SAMARBEIDS- OG SAMORDNINGSPROSESS DNF OG AMEK - STATUS PR. PRIMO FEBRUAR 2023

Forslag til vedtak/innstilling:

Høgskolestyret tar informasjon om status i samarbeids- og samordningsprosessen mellom Den norske filmskolen (DNF) og Fakultet for audiovisuelle medier og kreativ teknologi (AMEK) til orientering

Sammendrag:

Det vises til tidligere informasjon om den pågående samarbeids- og samordningsprosessen mellom DNF og AMEK senest i styremøte 15. desember 2022. Den siste perioden har vært preget av arbeidet med å legge grunnlag for et nærmere samarbeid hvor høgskoleledelsens mål er å etablere fagmiljøene innenfor disse to fakultetene som ett fakultet. Etter avtale med dekanene er det i denne sammenheng inngått avtale med Oplandske v/Vegar Strand for å bistå med prosjekt-/prosesstøtte. Det er i løpet av januar gjennomført flere møter mellom ledelse og medarbeidere ved de to fakultetene. Nærmere redegjørelse for dette og planer videre gis videre i denne saken. Perioden har i tillegg vært preget av oppmerksomhet i media hvor særlig nettmagasinet Rushprint, som er et magasin for film/tv- og kinolivet i Norge, har vært arena for flere innlegg primært rettet mot Den norske filmskolen og i betydelig grad en bekymring for høgskolens prosess. Dette kommenteres også nærmere nedenfor.

Kort oppsummering – hva har skjedd siden sist

- En foreløpig prosessplan ble ferdigstilt og delt med alle medarbeidere på begge fakultetene 22. desember 22.
- Det er gjennomført en rekke møter ved begge fakultetene med samordningsprosessen som tema. Det er videre gjennomført fellesmøter mellom ledergruppene og for tekniske og administrativ medarbeidere.
- Dekan og instituttledere på AMEK deltok på DNFs personalseminar 18. januar for å presentere fagområdene ved AMEK.
- Rektor og andre representanter for HINNs ledelse har deltatt på flere møter ved begge fakultetene.
- Møte mellom dekaner, bransjeråd, filmforbundet, produsentforeningen, dramatikerforbundet og norske filmregissører er gjennomført
- DNFs fakultetsråd har gjennomført ekstraordinært møte med denne saken som eneste sak, rektor deltok i dette møtet.

- Det er gjennomført ulike møter knyttet til faglig samarbeid, enten det gjelder utvikling av felles Ph.d med UiT og HiØ, mulig samarbeid og forskning innen lyd/filmmusikk, utvikling av master i Spill/VR mellom DNF og Spillskolen m.m. Det pågår en økende grad av tilnærming på tvers.
- Det arbeides parallelt med lokaliseringsproblematikken med utgangspunkt i størst mulig grad av samlokalisering.
- Felles prodekan for FoU Nina Grûnfeld tiltrådt stillingen 1. januar og har allerede vist seg å være en viktig ressurs og brobygger på tvers av fagmiljøene.
- Det jobbes videre med ansettelse i felles IT-ingeniørstilling – 9 søkere.
- Fellesutlysning for syv stipendiater – søknadsfrist 22. januar, samlet 66 søknader, vurderingen av søkerne er så vidt i gang, men det virker som det er godt og relevant nivå på søkere til alle de syv ulike fagområdene.
- Ny prodekan utdanning på DNF Kjersti Normann startet i stillingen 30. januar. Det arbeides videre med å implementere vedtatt lederstruktur på DNF som bl.a. skal bidra til å styrke den faglige ledelsen og personaloppfølgingen, samt frigjøre noe mer av dekanens tid til strategiske lederoppgaver.

Nærmere om presseomtale – debatt i media

Debatten i Rushprint startet med et innlegg fra studentene på DNF 6. januar, og ble fulgt opp med innlegg fra dekan Eli Bø, DNF, Kjell Vassdal, fotograf professor og tidligere hovedlærer foto, DNF, Nina Grûnfeld, professor og prodekan FoU DNF og AMEK, deretter John Christian Rosenlund, fotograf, Karin Julsrud, tidligere dekan DNF, Leif Holst Jensen, dekan AMEK, Frederick Howard, fakultetsrådsmedlem, stipendiat og produsent og det så langt siste innlegget er fra Jan Lindvik, professor i lyd/design og tidligere hovedlærer og undervisningsleder for master ved DNF. Sakene har også fått omtale i andre medier.

Diskusjonen er forventet og engasjert, og handler i all vesentlighet om DNF, og i liten grad om samspillet med HINN og AMEK. Alle endringer som har vært gjort fra etableringen av filmskolen og gjennom de nå drøyt 25 årene filmskolen har vært på Lillehammer har skapt debatt innenfor filmbransjen. Debatten er derfor både forventet og bra. Samtidig er det viktig at HINN forholder seg til det mandat og ansvar høgskolen er gitt. Dette handler bl.a. om det nasjonale ansvaret vi er gitt for film og TV-utdanning og å legge til rette for at den faglige virksomheten på de audiovisuelle områdene forvaltes og utvikles best mulig innenfor de rammer som til enhver tid foreligger. Med bakgrunn i dette må diskusjonen primært holdes innenfor de formelle rammene og forum på HINN, og med god involvering av høgskolens ansatte og studenter, men selvfølgelig også med god dialog med bransjen / arbeids- og samfunnsliv som er relevant for alle fagområder innenfor de to fakultetene.

Bakgrunn

Bakgrunnen for prosessen ligger i orienteringssak 14/22 fra styremøte 15.06.2022.

«HINN har over mange år hatt en ledende nasjonal posisjon knyttet til utdanning og faglig utvikling av audiovisuelle kunstneriske og praktiske fag både gjennom oppdraget som ble gitt høgskolen fra Stortinget ved vedtaket om opprettelse av Den norske filmskolen, og gjennom utvikling av miljøene

innenfor høgskolens portefølje. HINN har nå dette også som et sentralt satsningsområde i strategien og utkast til utviklingsavtale med KD¹.

Høgskolen har gode forutsetninger for å videreutvikle disse fagområdene og bli faglig premissleverandør for utdanning til den norske og internasjonale medieindustrien og kunstfelt de neste tretti årene. For å gjøre dette mulig er det viktig å gjøre de rette grepene»

Målsetting for fremtidig organisering

Høgskolens mål er å styrke de audiovisuelle utdanningene våre og være på topp i Norden i å tilby kunstnerisk og praktisk medieutdanning. Vi vil gi utdanningene økt tyngde og gjøre dem til faglige spydspisser ved høgskolen. Etableringen av en felles doktorgrad i kunstnerisk utviklingsarbeid mellom Filmskolen og AMEK er et tydelig eksempel en utvidelse av muligheter, og en styrking av de audiovisuelle fagene. Her har vi som det er nevnt ovenfor fått inn 66 søknader på de 7 utlyste stipendiatstillingene, noe som gir en god indikasjon på interessen for dette nye tilbudet som er en oppfølging av ansvaret for film- og TV-utdanning på høyeste nivå slik oppdraget fra Stortinget sier..

TV-skolen har eksistert i 35 år, Filmskolen i 25 år og Spillskolen har bygget seg opp over 20 år. Sammen utgjør disse skolene noe unikt for Høgskolen i Innlandet. Innenfor hver sine fagområder utgjør de ledende utdanninger i Norge og har også markert seg internasjonalt. Behovet for og etterspørselen etter fortellinger, drama, dokumentar, underholdning og opplevelser har aldri vært større. De kreative næringene og etterspørselen etter våre kompetanser antas å fortsette å øke.

Vi ønsker å møte framtidens behov i en bransje som påvirkes av den teknologiske utviklingen. Teknologien utfordrer etablerte disipliner og formater, roller og faggrenser, infrastruktur og fasiliteter. I dette bildet tror vi at det er viktig å utforske tverrfaglighet og se etter faglige synergier.

Når vi utreder en samling av filmfaglige utdanninger på Lillehammer fremfor dagens delte lokalisering, er utgangspunktet det samme - vi ønsker å styrke utdanningene. Tett samarbeid med bransjen(e) er fortsatt høyt prioritert. Høgskolen ønsker å styrke dialogen og involveringen med bransje / relevant arbeidsliv. Vi vil i posisjon hvor vi er et kunnskapssenter som også ønsker våre «gamle» studenter velkommen tilbake for både faglig oppdatering, oppdrag eller ansettelser.

Høgskolen har med andre ord høye ambisjoner for de audiovisuelle fagmiljøene våre. Disse ambisjonene skal oppnås innenfor de økonomiske rammene vi til enhver tid har. Med bakgrunn i politiske signaler er det all grunn til å anta at de økonomiske rammene vil bli trangere i årene framover. Derfor er det viktig å finne fram til gode løsninger som gir størst mulig handlingsrom for den faglige virksomheten. Dette gjør

¹ Fra Utviklingsavtale 2023 – 2026 fastsatt av Kunnskapsdepartementet: HINN vil ta i bruk sine faglige fortrinn innenfor de audiovisuelle fagene, og etablere tverrfaglige satsinger som utforsker AV-fagenes muligheter i pedagogisk- og kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning.

Styringsparameter: Styrke utviklingen av fremtidige fortellere gjennom forskning, utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor film, TV og spill.

at forhold knyttet til infrastruktur, ledelse og administrasjon må inngå i en helhetlig vurdering hvor også organisering rundt fagene inngår.

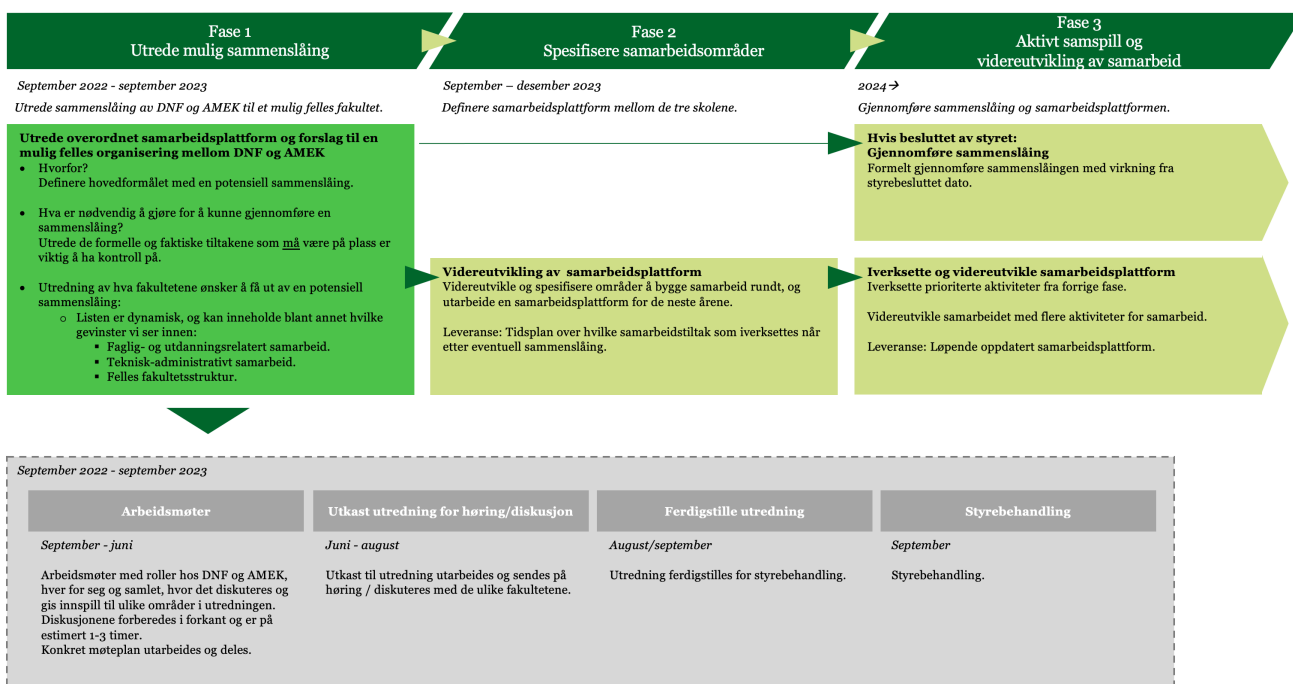
Prosessen videre

Dekanene støtter tanken om ett felles fakultet og er gitt et særlig ansvar for å følge dette opp ref. stillingsutlysning og ansettelsesprosess i 2021. Blant medarbeidere ved AMEK er stemningen også positiv til en sammenslåing. Ved DNF er det større grad av uenighet, og det stilles spørsmål til hvorfor man skal gjøre dette – hvordan vil DNF styrkes med en sammenslåing? De sentrale bransjeorganisasjonene har ikke gitt uttrykk for noen motstand, men ønsker å være involvert og være høringsinstanser videre i prosessen. Prosessen hittil har belyst at det er behov for videre involvering og forankring i prosessen.

Med dette som utgangspunkt er gjeldende utkast til prosess (presentert i styremøtet juni 2022) og foreløpig prosessplan som ble utarbeidet mot slutten av 2022 detaljert ytterligere. Formålet er å øke involveringen og forankringen, samtidig som de overordnede milepælene i stor grad blir ivaretatt. Unntaket er at tidspunktet for styrebehandling er flyttet over sommeren og lagt til september, nettopp med bakgrunn i behov for tid til tydeligere involvering og forankring. Tidspunkt for effektivisering av en potensiell sammenslåing er ikke flyttet på.

Oppdatert og prosess for resten av løpet er vist under:

Overordnet prosessplan



Prosessen over deler arbeidet videre inn i tre faser. Første fase er utredningsfasen vi allerede er inne i. Denne vil gjennom vinteren og våren intensiveres gjennom involverende aktiviteter, for å tydeligere hente innspill fra både DNF og AMEK. Det legges opp til at denne fasen avsluttes med styrebehandling i september.

Andre fase iverksettes ved styrevedtak, og innebærer å detaljere ut samarbeidsplattformen for de tre skolene/fagmiljøene i et felles fakultet.

Tredje fase innebærer å effektivere vedtak, samt å iverksette og videreutvikle samarbeidet mellom skolene ytterligere.

Som beskrevet tidligere vil de formelle organene ved fakultetene (ID, LAMU og fakultetsråd) være viktige arenaer for involvering i prosessen videre.