

Glemte Stemmer i norsk musikkarv – digital infrastruktur for fremtidens musikkarkiv

Daniel Henry Øvrebø (Universitetet i Bergen) & Arnulf Christian Mattes (Senter for Griegforskning)

Prosjektet Glemte Stemmer, støttet av UiBs humaniora-satsning, utvikler en digital infrastruktur for kuratering og formidling av glemte norske komponister, med utgangspunkt i vestnorsk musikkliv. På tvers av musikkvitenskap, digital humaniora, og arkiv- og bibliotekarbeid, bygger Senter for Griegforskning et framtidsrettet musikkarkiv basert på det åpne XML-baserte verktøyet MEI (Music Encoding Initiative).

I samarbeid med Zentrum Musik – Edition – Medien, Universität Paderborn og Centre for Digital Music Documentation ved Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, har vi i løpet av våren 2025 implementert merMEId (Metadata Editor and Repository for MEI Data) til bruk i arbeidet med å organisere og formidle digitale verkataloger til norske komponister tilknyttet den nasjonale musikkarv-satsingen, fra Edvard Grieg til Bergenskomponisten Anne-Marie Ørbeck. Sistnevntes arkiv med brev og manuskripter ble donert til Bergen Offentlige Bibliotek, og er utlånt til Universitetsbiblioteket i Bergen.

UiB ved Senter for Griegforskning og Griegakademiet er også partner av det nye MishMash-senterets satsing på KI for Kulturarv (WP6). I denne sammenheng vil prosjektet bidra med innsikt i hvordan AI kan styrke tilgjengelighet, representasjon og etisk kuratering av musikkarv i arkiver og biblioteker. Det åpner for en større satsing på å gjøre musikkpartiturer og manuskripter maskinlesbare gjennom verktøyet merMEId.

I presentasjonen vil vi fokusere på potensialet for denne typen maskinlesbar musikktranskripsjon til å adressere MishMash-senterets forskningsspørsmål knyttet til mangfold i kulturarven. Mer spesifikt drøfter vi senterets første forskningsspørsmål “How can we significantly advance AI to effectively discover, organise, and showcase the vast richness of cultural heritage and creative works in all forms?”

Forgotten Voices in Norwegian Musical Heritage – Digital Infrastructure for the Music Archive of the Future

The project Forgotten Voices, supported by the University of Bergen’s Humanities Strategy, is developing a digital infrastructure for the curation and dissemination of forgotten Norwegian composers, with a focus on musical life in Western Norway. Bridging musicology and digital humanities together with archival and library work, the Grieg Research Centre is building a future-oriented music archive based on the open XML-based tool MEI (Music Encoding Initiative).

In collaboration with Zentrum Musik – Edition – Medien at Universität Paderborn and the Centre for Digital Music Documentation at the Academy of Sciences and Literature in Mainz, we implemented merMEId (Metadata Editor and Repository for MEI Data) during spring 2025. This tool is used to organize and present digital work catalogues of Norwegian composers associated with the national musical heritage initiative, ranging from Edvard Grieg to Bergen composer Anne-Marie Ørbeck. The

latter's archive of letters and manuscripts was donated to Bergen Public Library and is currently on loan to the University Library in Bergen.

UiB, through the Grieg Research Centre and the Grieg Academy, is also a partner in the new MishMash Centre's initiative on AI for Cultural Heritage (WP6). In this context, the project contributes insights into how AI can enhance accessibility, representation, and ethical curation of musical heritage in archives and libraries. This opens up broader efforts to make musical scores and manuscripts machine-readable through the merMEId tool.

The presentation will focus on the potential of this type of machine-readable music transcription to address the MishMash Centre's research questions related to diversity in cultural heritage. More specifically, we will discuss the centre's first research question: "How can we significantly advance AI to effectively discover, organise, and showcase the vast richness of cultural heritage and creative works in all forms?"