

Envisioning a National Digital Platform: Interconnecting Music Archives, Data, and Discovery

Olivier Lartillot (Nasjonalbiblioteket, RITMO/UiO, MishMash) & Ingrid Romarheim Haugen (Nasjonalbiblioteket, MishMash)

The National Library of Norway hosts a range of digital music collections that are currently not readily accessible and are dispersed across various databases, encompassing formats such as music recordings, sheet music, and related materials like texts, videos, and interviews. We envision creating a centralised infrastructure that brings these collections together on a high-standard platform, adhering to the latest metadata standards to enhance search capabilities and facilitate integration with international networks. This would allow users, even those querying from other systems abroad, to access music data and related information seamlessly.

Additionally, we aim to extract musical information from diverse formats—such as audio recordings and sheet music images—promoting interconnectivity between these modalities. This foundational work will also pave the way for incorporating emerging AI technologies for music analysis and search in the future.

To inform our vision, we are surveying music researchers in Norway to gain insights into the needs of potential users. This infrastructure represents the initial step toward developing more user-friendly interfaces targeting a broader audience, ultimately extending the impact of music research

Mot en nasjonal digital plattform: sammenkobling av musikkarkiver, data og utforskning

Nasjonalbiblioteket forvalter Norges største digitale musikksamling, som består av lydopptak, noter, så vel som tekster, intervjuer og video. Deler av den er imidlertid vanskelig tilgjengelig og fordelt på ulike databaser. Vi ønsker å etablere en sentralisert infrastruktur som kobler sammen disse delene på en samlet plattform. Ved å bruke de nyeste metadata-standardene, er målet å legge til rette for utvidede søkemuligheter og integrasjon med internasjonale databaser og musikksamlinger. Dette vil gi forskere, også de som søker fra utenlandske systemer, sømløs tilgang til musikkdata og relatert informasjon. I tillegg ønsker vi å trekke ut musikalsk informasjon fra ulike formater – som lydopptak og notebilder – for å gjøre det mulig å koble de ulike modalitetene sammen. Dette grunnarbeidet vil også legge til rette for å ta i bruk nye AI-teknologier for musikkanalyse og søk i fremtiden.

Som en del av arbeidet mot en nasjonal forskningsinfrastruktur, vil vi gjennomføre en undersøkelse blant musikkforskere i Norge, for å få innsikt i behovene til potensielle brukere.

Den foreslåtte infrastrukturen representerer det første steget mot å utvikle mer brukervennlige grensesnitt rettet mot et bredere publikum, og dermed styrke musikkforskningens gjennomslagskraft.