

Poetry of/as interface: language and resistance in creative encounters with corporate AI

Anne Karhio (Universitetet i Innlandet)

This presentation focuses on creative projects engaging with digital interfaces through the idea of language itself as interface between human and machine exchanges in the age of AI and the digital platform economy. I will particularly consider recent work on poetry, and how it as a language-oriented art can both demonstrate and resist the appropriation and commodification of verbal expression for economic and corporate profit. The work of artist-practitioners and scholars including Pip Thornton, Søren Pold, and Ben Gosser highlights how critical creative practice can make visible and challenge many concerning aspects of current AI tools and the platform economy, and address the often problematic encounters between visible user interfaces and the infrastructures supporting them. At the same time, poetry or "creativity" should not be seen as easy answers to difficult questions concerning AI. As Pip Thornton suggests, poetry (and other art forms) can nevertheless help develop "a range of language-based creative refusal tactics and interventions", and allow authors, citizens, and communities to "reclaim some agency in the midst of AI's crushing inevitability".

Poesi av/som grensesnitt: språk og motstand i kreative møter med teknologiselskapers KI

Denne presentasjonen ser på kreative prosjekter som befatter seg med digitale grensesnitt fra perspektivet at språk er et grensesnitt mellom menneskelige og maskinelle utvekslinger i Kis tidsalder og i økonomien rundt digitale plattformer. Jeg er spesielt interessert i nyere arbeid som tilnærmer seg poesi som en språkorientert kunstform som kan bade vise og gjøre motstand mot at språklige uttrykk blir annektert og gjort til en handelsvare for profitt. Kunstnere, forfattere og forskere som Pip Thornton, Søren Pold og Ben Gosser fremhever hvordan kritisk kreativ praksis kan synliggjøre og utfordre mange bekymringsfulle aspekter ved nåværende KI-verktøy og økonomien rundt, og adressere de ofte problematiske møtene mellom synlige brukergrensesnitt og infrastrukturene som støtter dem. Samtidig bør ikke poesi eller «kreativitet» bli sett som enkle svar på vanskelige spørsmål om KI. Som Pip Thornton foreslår, kan poesi (og andre kunstformer) likevel bidra til å utvikle «a range of language-based creative refusal tactics and interventions», og la forfattere, borgere og lokalsamfunn «reclaim some agency in the midst of AI's crushing inevitability».