

Høringssvar fra Fakultet for film, TV og spill

Joachim Trier vant European Film Award for filmen Affeksjonsverdi, filmen er nominert til ni Oscar, og i sin takketale i Berlin for to uker siden **fremhevet han fellesskap, empati og filmens rolle som en sosial og menneskelig arena.**

- «Jeg tror vi er i et avgjørende øyeblikk hvor vi alle må huske at den andre ikke er vår fiende, og at kunsten kan hjelpe oss å skape empati i mørket».



Statsminister Jonas Gahr Støre var på besøk 14. november 2023.

«Kunnskap og samarbeid for en verden i endring»

Fakultet for film, TV og spill takker for muligheten til å gi innspill til utkast til strategi 2027–2032. Vi vil anerkjenne det grundige arbeidet som er lagt ned i strategiprosessen, og opplever at mange av de perspektivene vi tidligere har løftet fram i vårt innspill er reflektert i forslaget, både når det gjelder overordnet retning, valg av satsingsområder og vektlegging av samfunnsrelevans, tverrfaglighet og kvalitet. Samtidig mener vi at enkelte spørsmål i høringsnotatet åpner for presiseringer og utdypinger. Vi gir derfor konkrete innspill knyttet til de spørsmålene som er stilt, med vekt på områder der vi mener strategien kan tydeliggjøres og styrkes ytterligere.

1. Gir utkast til strategi 2027–2032:

a. en tydelig identitet?

Identitet ved et universitet formes over tid gjennom beliggenhet, historie og faglige styrker, og kan i begrenset grad etableres gjennom en strategi for en avgrenset periode. Strategien bør derfor tydeligere ta utgangspunkt i universitetets faktiske styrker som premiss for videre utvikling. Universitetet i Innlandet er nå akkreditert universitet, og er dermed forpliktet til å ivareta de grunnleggende oppgavene som forventes av et universitet. På dette nivået er det verken mulig eller ønskelig å skille seg vesentlig fra

andre institusjoner. Gjennomgangen av visjoner og strategier ved andre universiteter viser også at disse i stor grad overlapper i ambisjoner og språk.

Samtidig utelukker ikke felles institusjonelt ansvar tydelige forskjeller i faglig profil, styrke og særpreg, og det er nettopp gjennom slike faglige spisser universitetets identitet over tid utvikles og synliggjøres.

INN er et ungt universitet med røtter i to tidligere høyskoler og sterke fagmiljøer med ulik historikk, egenart og nasjonal posisjon. I arbeidet med å utvikle en samlende strategi ser vi en risiko for at unike faglige fortrinn blir mindre synlige. For flere fagområder, herunder film, TV og spill, er institusjonelle enheter og fagmiljøer i dag sterkere merkevarer enn universitetet som helhet. Den norske filmskolen er et eksempel på en nasjonalt og internasjonalt anerkjent faglig spydspiss med høy søkning og svært tilfredse studenter.

Film, TV og spill er også eksplisitt omtalt i gjeldende utviklingsavtale med Kunnskapsdepartementet, og universitetet har over tid hatt en nasjonal oppgave og særskilte finansieringsrammer knyttet til disse utdanningene. Dette bør etter vårt syn tydeligere reflekteres i universitetets egen strategi. En klarere synliggjøring av etablerte faglige spisser vil bidra til en mer troverdig og tydelig institusjonell identitet, og styrke sammenhengen mellom strategi, utviklingsavtale og faktiske faglige fortrinn.



b. et særpreg ved INN?

Universitetet i Innlandet har et potensielt tydelig særpreg i sin desentraliserte campusstruktur, med relativt små og stedsspesifikke studiesteder. Dette gir muligheter for nære læringsmiljøer, høy grad av studentinvolvering og tett samspill mellom studenter, fagmiljøer og eksterne samarbeidspartnere. For studentene kan dette gi en mer helhetlig studieopplevelse, preget av faglig nærhet, tydelig identitet og sterk tilhørighet – kvaliteter som i økende grad etterspørres i konkurransen om studenter.

Samtidig forutsetter realiseringen av dette målrettet utvikling av både faglige og fysiske rammer. I dag er store deler av virksomheten preget av pendling mellom studiesteder og bygningsmessige løsninger som i begrenset grad støtter moderne undervisning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette påvirker både kontinuiteten i fagmiljøene og studentenes opplevelse av tilhørighet og kvalitet, og kan også gjøre det mer krevende å rekruttere og beholde høyt kvalifiserte faglige medarbeidere.

Den desentraliserte strukturen gir samtidig rom for utvikling av unike og spesialiserte fag- og forskningsmiljøer, inkludert kunstnerisk utviklingsarbeid, som ofte forutsetter mindre, konsentrerte og praksisnære faglige fellesskap. For studenter kan dette gi unike læringsformer der undervisning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid er tett integrert, og der de inngår som aktive deltakere i faglige miljøer snarere enn som del av store, anonyme studieprogram. Dette gir også grunnlag for en tydelig pedagogisk profil, preget av studentaktive læringsformer, tett integrasjon mellom undervisning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, og høy grad av faglig deltakelse.

En slik utvikling gir også grunnlag for å utvikle studiesteder som tydelige faglige destinasjoner, der studenter, ansatte og samarbeidspartnere trekkes til steder med klar faglig profil, relevante nettverk og profesjonelle produksjons- og læringsmiljøer. Etter vårt syn utnyttes denne mulighet i begrenset grad i utkastet til ny strategi. Strategien omtaler levende studiesteder som en ambisjon, men gir få føringer for hvordan utfordringer knyttet til campuskvalitet, arbeidsmiljø og faglig tilstedeværelse kan møtes som en del av universitetets strategiske utvikling.

Her kunne strategien også tydeligere ha understreket mulighetene som ligger i samarbeid med Science Park Innlandet, samt den betydelige støtten fra Sparebankstiftelsen Hedmark, som samlet gir et særskilt handlingsrom for utvikling av infrastruktur, teknologi og profesjonelle produksjons- og innovasjonsmiljøer. En tydeligere strategisk tilnærming til campusutvikling og arbeidsformer vil kunne styrke universitetets særpreg, øke attraktiviteten for studenter og ansatte, og gjøre den desentraliserte strukturen til et reelt konkurransefortrinn.



Noen av studentene på første kull på Bachelor i Kunstig intelligens, finansiert av Sparebankstiftelsen Hedmark.

2. Er utkast til strategi 2027–2032:

a. utformet på en slik måte at prioriteringer kommer tydelig frem?

Utkastet til strategi gir tematiske prioriteringer gjennom valg av satsingsområder, men gir i begrenset grad føringer for hvordan prioriteringer skal skje på fag- og kompetansenivå i en organisasjon der fakulteter og studiesteder er resultatenheter. I praksis skjer prioritering i stor grad gjennom studentetterspørsel, søkertall, tilgang på forskningsmidler og andre eksterne finansieringskilder, slik også finansieringssystemet i UH-sektoren legger opp til.

Samtidig er flere fagområder og utviklingsambisjoner allerede eksplisitt forankret i universitetets utviklingsavtale med Kunnskapsdepartementet. Strategien bør i større grad bygge videre på disse prioriteringene og tydeliggjøre hvordan universitetet vil bruke både utviklingsavtalen og finansieringssystemets insentiver til å styrke fagmiljøer der INN har dokumentert kvalitet, sterk etterspørsel og unike konkurransefortrinn.

En slik tydeligere prioritering vil bidra til bedre sammenheng mellom strategi, utviklingsavtale og ressursbruk, og gi et klarere grunnlag for langsiktige beslutninger om fagutvikling, studieportefølje og strategiske investeringer. I et stadig mer konkurransepreget nasjonalt og internasjonalt universitets- og kunnskapslandskap blir tydelige faglige prioriteringer og profiler avgjørende, både for rekruttering av studenter og ansatte, for samarbeid med eksterne aktører og for tilgang på forsknings- og utviklingsmidler.

b. fremtidsrettet?

De foreslåtte satsingsområdene er i hovedsak godt samsvarende med identifiserte framtidige kompetansebehov slik disse beskrives i internasjonale og nasjonale analyser. World Economic Forum peker på at framtidens arbeidsmarked i økende grad etterspør både teknologiske ferdigheter – som digital forståelse og kunstig intelligens – og menneskelige kompetanser som kreativ tenkning, problemløsning, fleksibilitet og læringskompetanse. Samtidig understrekes betydningen av kritisk vurdering, etisk refleksjon og kontekstuell forståelse.

I tråd med dette peker Malthe-Sørenssen-utvalgets foreløpige vurderinger om kunstig intelligens i høyere utdanning på at kritisk og kreativ tenkning er grunnleggende muliggjørende kompetanser. For kreative fag og kunstnerisk utviklingsarbeid betyr dette at bruk av ny teknologi må integreres med estetiske, narrative, analytiske og etiske ferdigheter, slik at teknologien brukes eksperimentelt, kritisk og skapende i både utdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid.

Satsingsområde 3 bør derfor presisere utvikling av slike kombinerte kompetanser – teknologisk forståelse, kreativitet, kreativ problemløsning og kritisk refleksjon – for å sikre at strategien ikke bare er tematisk fremtidsrettet, men også tydelig

kompetansemessig spisset. Dette bør også ses i sammenheng med universitetets pågående arbeid med strategi for kunstnerisk utviklingsarbeid, slik at satsingsområdene, KU-strategien og utviklingsavtalen samlet peker i samme retning.

Under satsningsområde 2 bør det understrekes behovet for teknologisk kompetanse innen IT, både i utvikling og anvendelse, og det bidrar til det grønne skiftet.

3. Fremstår INN som et attraktivt universitet?

Utkastet til strategi formidler ambisjoner og verdier som i stor grad er relevante for studenter, ansatte og samarbeidspartnere, og gir et positivt bilde av Universitetet i Innlandet som et samfunnsengasjert, samarbeidsorientert og framtidsrettet universitet. Det statlig finansierte, gratis utdanningstilbudet representerer et viktig konkurransefortrinn, i en tid preget av økende kostnader for studenter og økt internasjonal konkurranse om talent.

Samtidig kunne strategien tydeligere synliggjøre hva som konkret gjør INN særlig attraktivt sammenlignet med andre universiteter. En klarere kobling mellom sterke fagmiljøer, unike studieopplevelser, teknologi, infrastruktur og tydelige campusprofiler vil kunne styrke rekruttering, engasjement og tilknytning.

4. Svarer strategien på viktige samfunnsutfordringer der INN har fortrinn?

Utkastet til strategi svarer i hovedsak godt på sentrale samfunnsutfordringer. Samtidig bør strategien tydeligere vise hvor INN har særskilte fortrinn og et særlig mulighetsrom for å bidra med kunnskap av nasjonal betydning. Dette gjelder særlig satsingsområde 3, der fagmiljøer innen film, TV, spill og andre audiovisuelle og interaktive uttrykksformer allerede har sterke posisjoner gjennom integrasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid, teknologi og praksisnær forskning.

Disse fagområdene representerer også sentrale bidrag til arbeid med demokrati, offentlighet og samfunnsberedskap. Utvikling og synliggjøring av kunnskap om hvordan kunst- og kulturuttrykk, særlig gjennom skjermbaserte og interaktive medier, påvirker identitet, kultur, offentlig meningsdannelse og sosialt samhold, er et viktig bidrag til satsingsområde 1. Flere av disse områdene er allerede forankret i universitetets utviklingsavtale med Kunnskapsdepartementet.

En klarere kobling mellom satsingsområder, utviklingsavtale og faglige kjernekompetanser vil gjøre strategien mer spisset, mer gjennomførbar og tydeligere profilert.



5. Forslag til visjon og verdier

Vi støtter ambisjonen om økt tverrfaglig samarbeid, men vil peke på at visjonen «Tverrfaglig kraft for samfunn i endring» kan tolkes slik at tverrfaglighet blir universitetets primære identitet, mens faglige kjernekompetanser fremstår mindre tydelig. En alternativ formulering som «**Kunnskap og samarbeid for en verden i endring**» kan bidra til å tydeliggjøre faglig forankring, bredere virkefelt og internasjonal orientering.

Videre mener vi det er viktig å opprettholde og styrke verdier knyttet til sannhetssøkende praksis og kritisk tenkning. Gjennom åpen kunnskapsutvikling, kunstnerisk utforskning og faglig uavhengighet kan universitetet bidra til tillit, demokratisk beredskap og trygghet i møte med digitalisering, kunstig intelligens og medierte virkeligheter.

På vegne av fakultetet



Leif Holst Jensen

Dekan

Fakultet for film, tv og spill