

Vil du delta i forskningsprosjektet

”Rollespill som metode i kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid innen TV- og dokumentarfilmproduksjon”?

Dette er et spørsmål til deg om å delta i et forskningsprosjekt som utforsker bruken av rollespill i det kunstneriske og pedagogiske utviklingsarbeidet innen TV- og dokumentarfilmproduksjon.

Deltakerne er utøvende praktikere som ønsker å ta egne ferdigheter og forståelse knyttet til programskaperes roller, ansvar og oppgaver i TV- og dokumentarfilmproduksjon til et nytt nivå.

Rollespillprosjektet er en del av et overordnet prosjekt med tittelen «Effekten av mindre lab-øvelser i undervisningen i TV- og dokumentarfilmproduksjon», der ønsket er å se på blant annet læringseffekten når studenter og andre utøvende får trent på praktiske ferdigheter uten å være i produksjon på ekte. Ved å lage et slags laboratorium for utforskning og utprøving både av kunstneres idéer og arbeidsmetoder, ønsker vi å heve kvaliteten på arbeidet og finne nye metoder for undervisning og utviklingsarbeid innen vårt felt.

Målet i dette del-prosjektet er å finne ut hvordan rollespill som metode kan brukes til å utvikle både kunstnerne selv og deres utviklingsarbeid i prosessen fram mot ferdig film eller TV- produksjon.

I dette skrivet gir jeg deg informasjon om hva deltakelse vil innebære for deg.

Formål og bakgrunn for prosjektet

Ved å utforske nye måter å jobbe med kunstnerisk og pedagogisk utvikling innen feltet TV- og dokumentarfilmproduksjon, håper vi å finne metoder som mest mulig effektivt kan hjelpe deltakerne med å utvikle både seg selv og prosjektene de jobber med.

Kort fortalt handler det om å finne måter som raskest mulig omsetter teori til praktiske ferdigheter, samtidig som praksisen i seg selv vil stimulere til ny teoretisk forståelse, innsikt og idéer.

I tillegg til å utvikle kunstnerne selv, ønsker vi også i dette prosjektet å utforske nye måter å utvikle de kunstneriske prosjektene på gjennom bruk av rollespill.

Tittelen på det overordnede prosjektet er som nevnt «Effekten av mindre lab-øvelser i undervisningen». Framgangsmåten her er å gi deltakerne konsentrerte erfaringsbaserte opplevelser i «laboratoriet», som da gjerne er klasserommet. Valg av begrepet «laboratorium» henspiller til den utforskende tilnærmingen som både deltakerne og forskerne skal ha til materialet, metodene og den mulige effekten.

Bakgrunnen for forskningsprosjektet er erfaringen om at det ofte står så mye på spill når man er i løpende produksjon at man sjelden har mulighet til å reflektere og lære av det som skjer underveis mens det skjer. Man har heller ikke mulighet til å teste og utforske andre måter å gjøre ting på når man står der med et helt team og medvirkende, og skal prestere fram mot et resultat som skal vises fram.

Et av målene med de praktiske øvelsene i dette prosjektet er derfor å gi deltakerne relevante erfaringer på realistiske situasjoner utført som rollespill i trygge omgivelser uten å være i produksjon på ekte. På denne måten kan vi kroppsliggjøre forskjellig typer faglig kunnskap gjennom små, praktiske øvelser i trygge omgivelser for de deltakende. Tilnærmingen er leken og utforskende. Dermed blir fallhøyden mindre enn i et ekte prosjekt, og man kan redusere frykten for å feile, noe vi vet kan virke hemmende på læring.

Et laboratorium er altså i denne sammenhengen et sted hvor vi prøver og feiler gjennom uttesting for å danne ny kunnskap innen et bestemt felt. De praktiske øvelsene må derfor med nødvendighet etterfølges av refleksjon og analyse for å tydeliggjøre de bevisste tankene og knytte dem til erfaringene, gjerne gjennom en muntlig samtale i plenum rett etter at øvelsen er gjennomført og opplevelsen er fersk. Det deltakerne i dette prosjektet deler av sine refleksjoner og tanker rundt øvelsene blir en del av det empiriske grunnlaget for studien.

Dataene vi samler inn i dette prosjektet kan også bli benyttet i det tilknyttede prosjektet «En sammenlignende studie av arbeidsmetoder i TV- og dokumentarfilmproduksjon», der formålet er å synliggjøre og beskrive programskapernes arbeidsmetoder. Med arbeidsmetoder menes hva programskaperne gjør rent praktisk og i tråd med sine kunnskaper og ferdigheter, for å oppnå prosjektets mål og hensikt. Arbeidsmetodene må derfor med nødvendighet ses i sammenheng med resultatet i den ferdige produksjonen.

Forskningsresultatene kan bli publisert enten i skriftlige fora, gjennom videoformat eller multimodal publisering, i tillegg til å bli benyttet aktivt i undervisning, kursing og eksterne foredrag.

Hvem er ansvarlig for forskningsprosjektet?

- Prosjektleder (forsker) er Mette Nyseter, høgskolelektor, Bachelor i dokumentar og TV-regi ved TV-skolen i Lillehammer.
- Ansvarlig for prosjektet er TV-skolen i Lillehammer, et institutt under Fakultet for film, TV og spill ved Høgskolen i Innlandet (HINN).
- MERK: fakultetsnavnet er midlertidig fra opprettelsen 1.august 2024 da Den norske filmskolen, TV-skolen og Spillskolen ble slått sammen til ett fakultet. Det foreløpige navnet på det nye fakultetet kan altså endre seg.

Hvorfor får du spørsmål om å delta?

Du får spørsmål om å delta fordi du enten er student som har mulighet til å være med å teste ut metodene i undervisning, eller du deltar på et kurs eller seminar knyttet til forskningsprosjektet.

Hva innebærer det for deg å delta?

Deltakelse innebærer å delta aktivt i øvelsene som er laget for enten undervisningsopplegget, kurset eller seminaret, samt å bli intervjuet om dine opplevelser, kunnskaper eller andre erfaringer knyttet til temaene.

Det vil bli gjort lydopptak av intervjuene, de faglige innleggene og øvelsene. Dette er for å kunne dokumentere deltakernes erfaringer og refleksjoner knyttet til forskningens formål. Intervjuene vil bli anonymisert i det publiserte materialet.

Det kan også bli gjort videoopptak og bli tatt stills-foto av de som samtykker til dette. Dette er med tanke på å kunne publisere også i et annet format enn det skriftlige. Vi har mulighet til å anonymisere deltakerne både på video og i stills-foto. Dersom vi ønsker å bruke noe materiale uten å anonymisere, vil du bli kontaktet for eventuelt samtykke før vi publiserer.

Ved å samtykke til at vi gjør opptak av deg med lyd, video og bilde, samtykker du samtidig til at vi kan publisere anonymiserte versjoner av materialet.

Materialet kan inngå i en forskningspublikasjon, enten en skriftlig eller multimodal artikkel eller som en ren film eller et videografisk essay.

Det er frivillig å delta

Det er frivillig å delta i prosjektet. Hvis du velger å delta, kan du når som helst trekke samtykket tilbake uten å oppgi noen grunn. Muligheten til å trekke samtykke vil være avgrenset ved foretatt publisering. Det vil ikke ha noen negative konsekvenser for deg hvis du ikke vil delta eller senere velger å trekke deg.

Vi gjør samtidig oppmerksom på at om du kun har deltatt på lydopptak, vil personopplysningene dine bli slettet straks opptakene er transkribert til skrift og materialet er anonymisert. Deretter vil det bli vanskelig, om ikke umulig, å finne tilbake til det din stemme har sagt i opptaket.

Hvis deltakelse foregår i undervisningstiden, vil vi lage egne grupper for dem som ikke ønsker å delta i forskningsprosjektet gjennom å bli intervjuet og/eller filmet, slik at disse ikke vil gå glipp av det faglige utbyttet gjennom erfaringene og refleksjonene.

Ditt personvern – hvordan vi oppbevarer og bruker dine opplysninger

Vi vil bare bruke personopplysningene dine til formålene vi har fortalt om i dette skrivet. Vi behandler personopplysningene konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket. De som vil ha tilgang til opplysningene er medlemmer av forskningsgruppen «Rollespill» som ledes av Mette Nyseter samt andre fagpersoner som veileder i prosjektet.

Lydopptak:

De avtalte aktivitetene vil bli dokumentert ved hjelp av lydopptaker som «notatblokk» via appen nettskjema-diktafon, og vil i etterkant transkriberes til skrift. Når dette er gjort, slettes lydopptaket. Etter dette vil det være umulig å finne igjen «din stemme» i materialet. Aktivitetene vil bli dokumentert på denne måten for å kunne referere mest mulig presist til dem i en publikasjon.

I det transkriberte materialet sletter vi navn og annet som kan identifisere personer i materialet. Slik vil dine sitater kunne bli publisert uten at noen kan spore sitatet tilbake til deg som person. Meningsinnhold fra intervjuene kan også bli gjengitt uten at det brukes direkte sitater i publiseringen.

Video og stills-foto:

Den som samtykker kan også bli filmet og bli tatt bilde av under øvelsene. Opptakene har som formål å øke forståelsen for prosjektet både når dataene skal analyseres og når det skal formidles til publikum. Opptakene synliggjør den empirien som refleksjonen i publikasjonen vil basere seg på samt eksemplifiserer poenger i analysen av materialet. Deltakernes refleksjoner rundt prosessene kan også inkluderes i dette. Opptakene kan også bli brukt til å sammenligne de kunstneriske utviklingsprosessene med det ferdige resultatet, for eksempel ved at man sammenligner arbeidet med en nøkkelscene i laboratoriet med samme scene i den ferdige filmen.

Hva skjer med personopplysningene dine når forskningsprosjektet avsluttes?

Prosjektet er langvarig og antas å avsluttes innen 2033. Du finner til enhver tid oppdatert info om status på prosjektet her på denne nettsiden: <https://www.inn.no/om-hogskolen/pedagogisk-innovasjon/rollespill-som-metode-i-kunstnerisk-og-pedagogisk-/index.html>

Det kan bli flere publikasjoner knyttet til samme prosjekt. Det overordnede prosjektet vil etter planen avsluttes når alle resultatene er publisert.

Er du kun med på lydopptak, vil datamaterialet bli anonymisert fortløpende underveis i prosjektet, og slik sett vil dine personopplysninger ikke bli lagret lenge hos oss.

Du har mulighet til å samtykke til at vi kan ta bilder og/eller video av deg som eventuelt kan brukes uten anonymisering i en publikasjon etter nærmere avtale. I så fall vil disse da kunne bli offentliggjort både som en del av publikasjonen av forskningsresultatene, men også i andre formater knyttet til for eksempel markedsføring av prosjektet.

Ellers vil video og stills-foto bli slettet i sin originale form så snart det er anonymisert, og dermed vil dine personopplysninger samtidig slettes fra dette materialet.

Anonymiserte opplysninger vil ikke bli slettet, men kunne gjenbrukes til for eksempel senere forskning.

Har du som fagperson med relevant ekspertise blitt intervjuet eller bidratt med kunnskap inn i prosjektet på andre måter, vil dine bidrag kunne bli publisert åpent og med fullt navn og eventuelt bilde.

Hva gir oss rett til å behandle personopplysninger om deg?

Rettslig grunnlag for behandlingen av personopplysninger i prosjektet er personvernforordningen art. 6 nr. 1 bokstav e (behandling i allmennhetens interesse) og art. 9 nr. 2 bokstav j (behandling nødvendig for vitenskapelig forskning). Samtykke innhentes for å sikre medbestemmelse, åpenhet og forutsigbarhet for den enkelte deltaker i prosjektet.

På oppdrag fra Høgskolen i Innlandet har Sikt Personverntjenester vurdert at behandlingen av personopplysninger i dette prosjektet er i samsvar med personvernregelverket.

Dine rettigheter

Så lenge du kan identifiseres i datamaterialet, har du rett til:

- innsyn i hvilke opplysninger vi behandler om deg, og å få utlevert en kopi av opplysningene.
- innsyn i sikkerhetstiltak knyttet til behandling av personopplysninger.
- å få rettet opplysninger om deg som er feil eller misvisende.
- å få slettet personopplysninger om deg.
- å sende klage til Datatilsynet om behandlingen av dine personopplysninger.

Hvis du har spørsmål til studien eller ønsker å vite mer om eller benytte deg av dine rettigheter, ta kontakt med:

- TV-skolen i Lillehammer ved prosjektleder Mette Nyseter/ mob: 926 00 128/ e-post: mette.nyseter@inn.no.
- HINNs personvernombud: personven@inn.no.

Hvis du har spørsmål knyttet til Personverntjenester sin vurdering av prosjektet, kan du ta kontakt med Personverntjenester på e-post (personverntjenester@sikt.no) eller på telefon: 53 21 15 00.



Med vennlig hilsen

Mette Nyseter

Høgskolelektor, emneleder og prosjektleder

Bachelor i dokumentar og TV-regi, TV-skolen i Lillehammer

Fakultet for film, TV og spill

Telefon: Mobil: 92600128

E-post: mette.nyseter@inn.no

Besøksadresse: 4. etasje, Storhove, Lillehammer

<https://www.inn.no/studier/tv-skolen/> www.inn.no | postmottak@inn.no

Samtykkeerklæring

Jeg har mottatt og forstått informasjon om prosjektet «Rollespill som metode i kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid innen TV- og dokumentarfilmproduksjon», og har fått anledning til å stille spørsmål. Jeg samtykker til:

- ☐ å delta i aktivitetene som er skissert over, enten som student eller som deltaker på seminar. Dette kan innebære deltakelse i øvelser, intervju og/eller deling av fagkunnskap og relevante erfaringer. Under intervjuene brukes lydopptaker som notatblokk.
- ☐ at det tas bilder og/eller video av min deltakelse. Anonymiserte versjoner av øvelsene, erfaringene og intervjuene vil kunne bli publisert.
- ☐ at det tas bilder og/eller video av meg som eventuelt kan brukes uten anonymisering i en publikasjon etter nærmere avtale. Min kontaktinfo:

Jeg samtykker til at mine opplysninger behandles frem til prosjektet er avsluttet.

(Signert av prosjektdeltaker, dato)

Informasjonsskriv for deltakelse i forskningsprosjektet «Rollespill som metode i kunstnerisk og pedagogisk utviklingsarbeid innen TV- og dokumentarfilmproduksjon». Mette Nyseter, TV-skolen i Lillehammer, fra og med 2024. 5