

B23. Queerteoretiske perspektiver: musikk, populærkultur og utdanning

Kurstype	Valgbart kurs i kategori B. Profesjonsrettede lærerutdanningsfag. Teoretiske perspektiver
Kurstittel	Queerteoretiske perspektiver: musikk, populærkultur og utdanning
Kursansvarlig	Førsteamanuensis Kai Arne Hansen
Kursinnhold	Kurset tar for seg sentrale begreper, teorier og metoder knyttet til studiet av queerness i kontekst av populærmusikk og -kultur, og kobler disse opp imot fagdidaktiske og pedagogiske problemstillinger. Kurset fokuserer både på hvordan populærmusikk kommuniserer og konstruerer skeive identiteter og opplevelser, og på hvordan barn og unge kan forholde seg til slike uttrykk som en ressurs i deres egen fremforhandling av identitet. Det blir lagt vekt på interseksjonelle perspektiver, tilnærminger til skeiv musikkpedagogikk, samt ulike forståelser av queerness som konsept og fortolkningsramme.
Læringsutbytte	<p>Ved fullført kurs skal kursdeltakerne ha tilegnet seg:</p> <p>Kunnskap:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avansert kunnskap om og innsikt i teoretiske perspektiver og metodiske tilnærminger knyttet til studiet av queerness og populærkultur - God forståelse for relevansen av queerteoretiske perspektiver for musikkpedagogiske og -didaktiske praksiser i mangfoldige samfunn - Inngående kunnskap om interseksjonelle perspektiver i kontemporær queerteori <p>Ferdigheter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evne til å analysere og kritisk drøfte ulike problemstillinger knyttet til queerness i kontemporære populærkultur- og utdanningskontekster - Høy grad av refleksjon over relevansen av queerteoretisk kjønns- og musikkforskning for eget forsknings- og avhandlingsarbeid <p>Generell kompetanse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evne til å identifisere og diskutere mulige etiske utfordringer i kulturteoretisk og musikkdidaktisk forskning og praksis i lys av kursinnholdet.
Arbeidskrav	<ul style="list-style-type: none"> - Obligatorisk oppmøte på de tre kursdagene. - Muntlig presentasjon på et seminar. - Aktiv deltakelse i seminar
Vurdering	<ul style="list-style-type: none"> - Individuelt essay, ca 3000 ord på norsk, svensk, dansk eller engelsk. <p>Vurdering: bestått/ikke bestått</p>
Organisering	Seminar. Kursholdere og deltakere presenterer og diskuterer kritiske perspektiver knyttet til queerness og dette fenomenets relevans for forskning på musikk- og utdanningsfeltene.
Studiepoeng	4 studiepoeng

<p>Pensum</p>	<p>400 sider fra følgende eller tilsvarende:</p> <p>Kjønns- og queerteoretiske fundament</p> <p>Pascoe, C.J. (2012) Preface (s. vii–xvi), Kap 1. Making Masculinity: Adolescence, Identity and High School (s. 1–24) og Kap 3. Dude You’re a Fag: Adolescent Male Homophobia (s. 52–83). I <i>Dude, You’re a Fag: Masculinity and Sexuality in High School</i>. Berkeley: University of California Press.</p> <p>Butler, J. (1993). Critically Queer. <i>GLQ</i> 1 (1): 17–32.</p> <p>Rich, A. (1980). Compulsory heterosexuality and Lesbian Existence. <i>Signs</i> 5 (4): 631–660.</p> <p>De Villiers, N. (2012). Preface (s. ix–xii) + Introduction (s. 1–35). <i>Opacity and the Closet: Queer Tactics in Foucault, Barthes, and Warhol</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Skeiv pedagogikk</p> <p>Askerøi, E. og Vestad, I. L. (2021). Singing like a child: Transgressive girlhood in the music classroom. I <i>Gender Issues in Scandinavian Music Education: From Stereotypes to Multiple Possibilities</i>, red. S.V. Onsrud, H.S. Blix og I.L. Vestad, 51–73. London: Routledge-</p> <p>Gould, E. (2012). Homosexual subject(ivity) s in music (education): Deconstructions of the disappeared. <i>Philosophy of Music Education Review</i> 20 (1): 45-62.</p> <p>Gould, E. (2013). Companion-able species: A queer pedagogy for music education. <i>Bulletin of the Council for Research in Music Education</i> (197): 63-75.</p> <p>Gould, E. (2016). Ecstatic abundance: Queer temporalities in LGBTQ studies and music education. <i>Bulletin of the Council for Research in Music Education</i> (207-208): 123-138.</p> <p>Neto, J.N. (2018). Queer Pedagogy: Approaches to Inclusive Teaching. <i>Policy Futures in Education</i> 16 (5): 589–604.</p> <p>Onsrud, S.V. (2021). Thinking queer pedagogy in music with Girl in Red. I <i>Gender Issues in Scandinavian Music Education: From Stereotypes to Multiple Possibilities</i>, red. S.V. Onsrud, H.S. Blix og I.L. Vestad, 135–155. London: Routledge.</p> <p>Utopier og håpets politikk</p> <p>Jennex, C. og S. Fast. (2019). Introduction. <i>Popular Music and the Politics of Hope: Queer and Feminist Interventions</i>. 1–17. New York: Routledge.</p> <p>Murphy, M. (2019). Electro-Pop as Trojan Horse: Hearing the Call to Arms in Anohni’s HOPELESSNESS. <i>Popular Music and the Politics of Hope: Queer and Feminist Interventions</i>. 217–230. New York: Routledge. + companion piece: https://www.youtube.com/watch?v=75xJy_zBx7M&t=50s</p> <p>Muñoz, J. E. (2009). Introduction: Feeling Utopia (s. 1–18), Kap 1. Queerness as Horizon: Utopian Hermeneutics in the Face of Gay Pragmatism (s. 19–32), Kap. 6. Stages: Queers, Punks, and the Utopian Performative (s. 97–113). <i>Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity</i>. New York: New York University Press.</p> <p>Interseksjonelle perspektiver</p>
---------------	--

Ferguson, R. (2019) Introduction (s. 1–17) og Kap 1. The Multidimensional Beginnings of Gay Liberation (s. 18–45). *One-Dimensional Queer*. Cambridge: Polity Press.

Hansen, Kai Arne. (2021). A Different Country? Lil Nas X, the Sound of the Internet, and Queering the Cowboy (s. 66–99). *Pop Masculinities: The Politics of Gender in Twenty-First Century Popular Music*. Oxford: Oxford University Press.