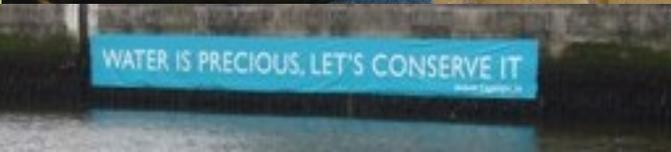




Éducation en vue du Développement Durable

“Images et Objets” Boîte à outils de la Méthodologie Active



Publié pour la première fois en 2008 par

LE CONSUMER CITIZENSHIP NETWORK
HEDMARK UNIVERSITY COLLEGE
2306 HAMAR, NORWAY



© 2008 aux auteurs

ISBN:



Le projet CNN a été réalisé avec le soutien de la Communauté Européenne dans le cadre du programme Socrates. Le contenu de cette publication ne reflète pas nécessairement la position de la Communauté Européenne, ni n'engage sa responsabilité.



Cette ressource est en partie subventionnée par le Ministère irlandais de l'Éducation et de la Science, dans le cadre de sa contribution à la Décennie de l'ONU 2005-2014 pour l'Éducation en vue du Développement Durable.

Edition:

MIRIAM O'DONOGHUE, Unité de Développement des Programmes (CDVEC), Dublin, Irlande
MIRIAM O'DONOGHUE, Unité de Développement des Programmes (CDVEC) /, Trócaire, Irlande

Conception et présentation:

GREGOR TORKAR, Parc Régional, Notranjska Slovénie

Remerciements

Cette ressource est le fruit de contributions, réflexions et efforts de développement menés par le Groupe de Travail 8 de CCN.

Les membres du Groupe de Travail (par ordre alphabétique) se nomment ainsi qu'il suit :

- NADIA BOYADJIEVA, Foundation Europartners 2000, Bulgarie
- MIRIAM O'DONOGHUE, Unité de Développement des Programmes (CDVEC) /, Trócaire, Irlande
- ANA CHRISTINA FIGUEIRA, Université d'Algarve, Portugal
- PETER GNIELZYK, Organisation de la Fédération des Consommateurs allemands, Allemagne
- LEENA GRAEFFE, Université d'Helsinki, Finlande
- STEINUNN ANNA GUNNLAUGSDOTTIR, Société pour les Professeurs Compétence de Vie dans les Écoles Secondaires, Islande
- SJÖFN GUNNLAUGSDOTTIR, Société pour les Professeurs Compétence de Vie dans les Écoles Secondaires, Islande
- LEENA LAHTI, Université de Joensuu, Finlande
- HINDREK LOOTUS, Université de Tallinn, Estonie
- MARINO MELISSANO, Ricerca di di Regionale de Tecnico de Centro sul Consumo Europeo – CTRRCE, Italie
- NUNO MELOESEL, ESELx, Portugal
- MIRIAM O'DONOGHUE, Unité de Développement des Programmes (CDVEC), Dublin, Irlande
- KAREN MUGLIETT, Université de Malte, Malte
- LONE SINGSTAD PÅLSHAUGEN, The Sophie Foundation / The Ideas Bank, Norway
- MARI plus SAGE, La Banque d'Idées, Norvège
- FERNANDA SANTOS, l'Association Portugaise pour la Défense du Consommateur, Portugal
- GREGOR TORKAR, Parc Régional, Notranjska Slovénie
- BISSERKA VELEVA, Université de Sofia, Bulgarie

Le groupe de travail tient à remercier Victoria W. Thoresen, Coordinatrice de Projet à CCN, et Maître de conférences, Université de Hedmark, Norvège, pour son conseil et son soutien dans l'élaboration de cette ressource.

Table des Matières

Page

Introduction	4
La boîte à outils Images et Objets	
Le Consumer Citizenship Network (CCN)	
Groupe de Travail 8	
La Décennie des Nations Unies pour l'Éducation en vue du Développement Durable	
L'Importance des Approches Actives Pédagogiques dans l'Éducation au Développement Durable	6
Utilisation des Images et Objets pour accompagner l'Éducation au Développement Durable	8
Audience cible pour la Boîte à Outils Images et Objets	
Choix de Bonnes Images et Objets d' Éducation au Développement Durable	
L'activité de base Images et Objets ›.....	10
Evaluation	12
Moyens alternatifs d'Usage d'Images et Objets pour Accompagner l'Éducation au Développement durable	13
Références	14
Informations de fond sur les Images dans la Boîte à outils	15



Introduction

La Boîte à outils Images et Objets

La boîte à outils Images et Objets est destiné pour aux facilitateurs et enseignants intéressés par l'Éducation au Développement Durable.

Il met en place le champ de développement de la boîte à outils qui comprend :

- Les éléments de base de la Décennie des Nations Unies pour l'Éducation en vue du Développement Durable
- Un aperçu général des méthodologies appropriées en matière d'Éducation au Développement Durable.

Les instructions d'étape pour la planification et la mise en oeuvre des activités de l'Éducation au Développement Durable, par le biais d'images et d'objets, sont y sont incluses, ainsi que qu'un kit de démarrage constitué d'échantillon d'images.

De plus amples ressources complétant cette boîte à outils peuvent être trouvées sur le site Web de Consumer Citizenship Network <http://www.hihm.no/concit/>.

Le Consumer Citizenship Network (CCN)

Le Consumer Citizenship Network est un projet du réseau thématique Erasmus 3 (CCN 2003-2006 et CCN2 2006-2009), coordonné par l'Université de Hedmark, Norvège.

CCN est un réseau interdisciplinaire d'éducateurs de 131 institutions d'études supérieures dans 37 pays et comprenant l'Organisation des Nations Unies pour l'Environnement, la Science et la Culture (UNESCO), le Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE) et des organisations internationales du consommateur et de la citoyenneté qui, toutes reconnaissent le besoin urgent d'action constructive par les individus afin de parvenir à la consommation durable et la solidarité mondiale.

Le Consumer Citizenship Network s'occupe de:

- la stimulation et la coordination de la recherche sur la citoyenneté du consommateur
- l'identification des compétences clés communes pour la citoyenneté du consommateur

- L'examen de la provision du programme d'éducation à la citoyenneté du consommateur
- La mise en place des bonnes pratiques pour l'enseignement et l'accès à l'éducation à la citoyenneté pour le consommateur.

Groupe de travail 8

Cette ressource est un produit du programme de travail entrepris par un groupe de travail CCN2 (le Groupe de Travail 8).

Les objectifs du Groupe de Travail 8 sont les suivants:

- Contribuer à la croissance de l'éducation à la citoyenneté du consommateur en tant que, «thématique adaptée, interdisciplinaire dans l'éducation primaire et secondaire »
- Préparer et exécuter les séminaires de formation de formateurs sur l'Éducation au Développement Durable (EDD).



Les membres du Groupe de Travail 8 de CCN rencontrant le Lord Maire de Dublin, Irlande, pour discuter de l'Éducation au Développement Durable

Les séminaires d'EDD délivrés par les membres du Groupe de Travail 8 se basent sur l'usage de méthodologies empiriques qui encouragent l'Éducation *pour* le Développement Durable au lieu de l'Éducation *sur* le Développement Durable. En d'autres termes, on encourage l'usage des approches pédagogiques actives (méthodologies transformatives), au lieu des approches pédagogiques formelles ou traditionnelles (les méthodologies transmissives).

La *Boîte à Outils Images et Objets* se révèle être une ressource d'enseignement et d'apprentissage efficace et agréable aux séminaires d'EDD, ayant :

- stimulé l'exploration des concepts relatifs à la Décennie des Nations Unies pour l'Éducation en vue du Développement Durable
- facilité de bonnes discussions sur les types de méthodologies nécessaires pour aiguiller les consciences, et susciter parmi les apprenants, la pensée et la prise de décisions sur des bases critiques et informées.

Cette ressource se construit sur l'usage déjà bien documenté d'images et de photographies dans l'éducation. C'est une compilation d'idées produites par pilotage avec des éducateurs formels et non formels qui participent aux séminaires d'EDD du Groupe de Travail de CCN 8. La *Boîte à Outils* pourrait fournir un «début rapide» pour les enseignants/facilitateurs qui souhaitent utiliser une approche visuelle pour explorer des aspects du Développement Durable dans leur environnement pédagogique.

Pour utiliser la *Boîte à outils Images et Objets* efficacement, il est important de comprendre le but de la Décennie des Nations Unies pour l'Éducation au Développement Durable et pourquoi les méthodologies utilisées pour explorer les concepts d'EDD avec les étudiants sont importants.

La Décennie des Nations Unies pour l'Éducation en vue du Développement Durable



Les Nations Unies ont proclamé les années 2005 à 2014 comme étant globalement « la Décennie d'Éducation au Développement Durable ». La vision globale de la Décennie de l'ONU est un monde où chacun a la chance de profiter de l'éducation et apprendre les valeurs, le comportement et les modes

de vie requis pour un futur durable et une transformation sociale positive.

Il existe un besoin indéniable de développer, fortifier et divulguer des approches et des actions durables à travers le monde. L'UNESCO, l'agence en chef pour la Décennie, a précisé que le Développement Durable est important à tout le monde.

Qu'est-ce que le Développement Durable ?

Le Développement durable est un processus social, complet et continu de changement qui rend possible à la fois la protection de la qualité de vie pour les générations actuelles et la sauvegarde des choix de vie pour les générations futures. Aujourd'hui, le Développement Durable est universellement reconnu comme le moyen d'accroître les chances des individus et atteindre la prospérité sociale, la croissance économique et la compatibilité écologique. Le Développement Durable est ainsi un concept complet pour la modernisation des modes de vie et de travail dans le 21^e siècle.

Que signifie Éducation en vue du Développement Durable (EDD) ?

Il est généralement accepté qu'il n'y a pas de temps à perdre dans l'exécution des approches et actions durables. La durabilité ne saurait être rendu obligatoire de façon centralisée par une stratégie de sommet-duvet. Elle doit contenir un processus de changement social qui affecte tous le monde et dans lequel tous doivent participer. Les milieux éducatifs ont un rôle important à jouer dans la facilitation de ces changements nécessaires.

L'objectif de l'EDD est de renforcer les capacités des individus à participer activement dans l'élaboration d'un environnement économiquement efficace, écologiquement durable et socialement juste, tout en restant soucieux de l'interconnexion entre les dimensions locales et globales.

L'Éducation en vue du Développement Durable concerne tout un chacun et vise à :

- Améliorer les milieux dans lesquels vivent les gens
- Donner de nouvelles chances aux Hommes, la société et la vie économique
- Mettre sur pied un processus continu et permanent qui promeut l'acceptation des processus de changement social
- Promouvoir la responsabilité globale



L'Importance des Approches Pédagogiques Actives dans l'Éducation en vue du Développement Durable

Le Développement Durable est un domaine interdisciplinaire qui exige des approches interactives, participatives et réfléchies. Les étudiants ont besoin de pouvoir construire leur propre compréhension, sens et valeurs, en tant qu'étape dans la recherche collective d'un avenir durable. Les méthodologies actives peuvent faciliter ce processus. Beaucoup a été écrit sur l'usage des méthodologies actives dans l'éducation et cette section comporte une brève raison théorique qui justifie l'adoption de ces approches dans l'EDD.

Les psychologues éducatifs nous disent que les gens se souviennent de beaucoup plus de ce qu'ils font par rapport à ce qu'ils entendent ou lisent. Donc, pour améliorer l'apprentissage, les éducateurs doivent, le cas échéant, essayer de renforcer l'apprentissage actif empirique et l'usage de problèmes de réels.

Souvenez-vous du vieux Proverbe Chinois :

« J'entends, et j'oublie,
Je vois, et je m'en souviens,
Je fais, et je comprends ».

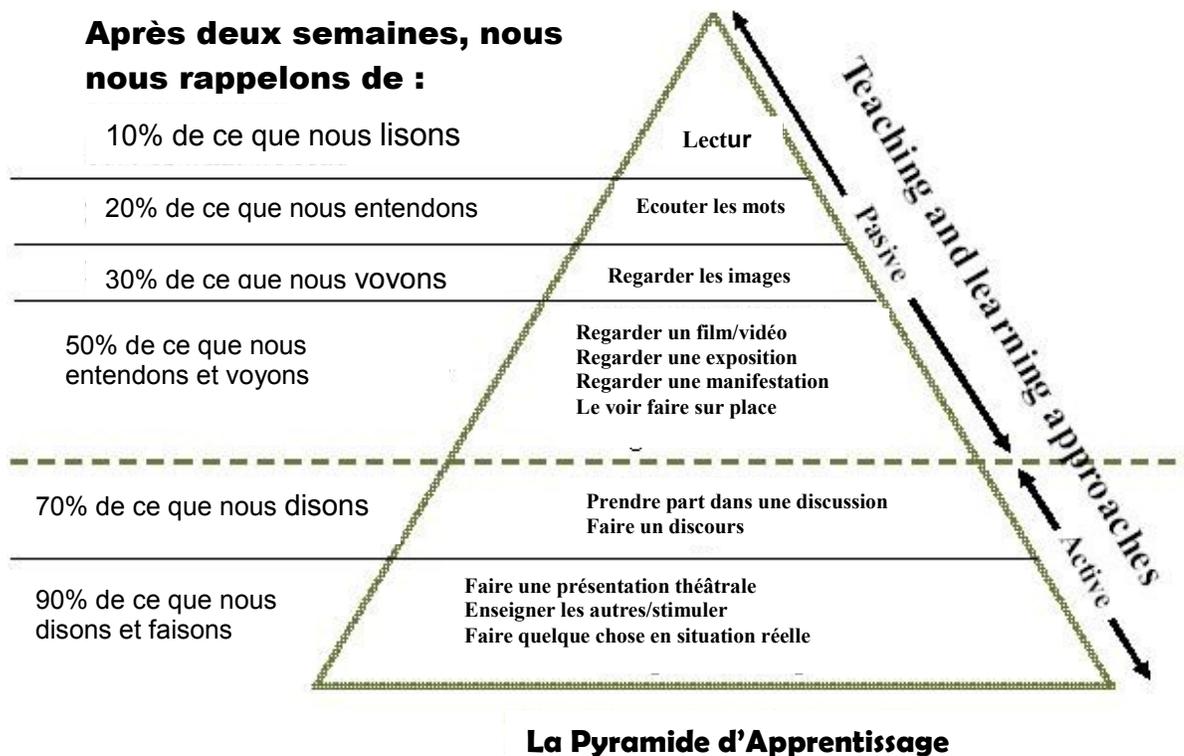
Boîte à outils Images et Objets s'articule principalement sur les types de stratégies qui sont fréquemment contrastées avec les méthodes transmissives d'enseignement. Les méthodologies transmissives impliquent des approches plus formelles, plus centrées sur le professeur, par exemple, un discours instructif avec l'expert qui transmet le contenu sans impliquer activement les étudiants. Par opposition, *Boîte à outils Images et Objets* encourage les approches pédagogiques actives parce que celles-ci offrent aux étudiants plus d'occasions d'interaction avec les éducateurs, entre étudiants eux-mêmes, et les étudiants et le sujet.

Sterling (2001) compare les différentes approches et valeurs des méthodologies transmissives (le transfert d'informations à l'étudiant) et transformatives (l'étudiant qui construit et possède le sens) « qui vont au-delà de la méthode pédagogique pour aussi refléter la philosophie et le but de l'éducation ». Une adaptation de comparaison Sterling est illustrée dans le Tableau 1.

Tableau 1 : Les différences entre les Approches Transmissive et Transformative (adapté Sterling, 2001)

Approche traditionnelle Transmissive	Approche active Transformative
<ul style="list-style-type: none"> • Objectif de l'enseignement • Étudiant passif • Le professeur a dirigé • Apprentissage du professeur seul • Apprentissage de l'expert • L'apprentissage des réactions d'une personne clé • Environnement compétitif • Compter sur les règles • L'homogénéité/la monotonie • Secret • Dissuasion de copier chez l'autre • Peur des erreurs • L'apprentissage par les notes prises • Le tracé formel de salle de classe • Court temps du cours • Décisions isolées • Pense résultats 	<ul style="list-style-type: none"> • Objectif d'apprentissage • Étudiant actif • Le professeur a orienté • Apprentissage les uns des autres • La découverte sous l'orientation • Apprentissage des réactions de beaucoup de personnes • Environnement collaboratif • Compter sur les orientations • Diversité/Flexibilité • Franchise/partage • L'apprentissage par l'emprunt encouragé • On apprend des erreurs • Apprentissage par la résolution des problèmes • Arrangement informel/flexible • Temps du cours plus long • Implication des autres • Pense processus

Fig. 1: La Pyramide d'Apprentissage (Dale, 1957)



Edgar Dale (1957) a développé une pyramide d'apprentissage (Figure 1) pour illustrer la relation entre les approches d'enseignement et d'apprentissage, et l'impact que ceux-ci ont sur la

rétenion de l'étudiant après une période de deux semaines. C'est évident au regard de la pyramide que les approches actives qui impliquent

l'apprentissage par l'action peuvent aider à la maximiser.

La plupart d'apprenants ont un style d'apprentissage préféré, pour certains la préférence est très forte. Certains étudiants préfèrent voir des informations (les visuels), d'autres préfèrent entendre des informations (les auditifs) et d'autres encore préfèrent apprendre en faisant (les kinesthésiques). Les étudiants apprennent généralement mieux quand on leur donne l'occasion de travailler dans leur style d'apprentissage préféré. En utilisant les approches transformatives (actives), il y a plus d'occasions d'apprendre dans son style préféré.

7

Dans notre quête d'un avenir durable, nous devons redéfinir notre position par rapport à l'environnement. Nous ne pouvons pas nous permettre de continuer à copier nos erreurs. Nous devons chercher de meilleures solutions fondées sur les valeurs de l'EDD, et les approches pédagogiques transformatives peuvent favoriser ce processus.



Le Groupe de Travail 8 de CCN animant un séminaire d'EDD avec les facilitateurs du Civic Social & Political Éducation (CSPE), en Athlone, Irlande, 2007.

Usage d'Images et Objets pour Accompagner l'Éducation au Développement Durable

Audience cible pour la Boîte à Outils Images et Objets

La **Boîte à Outils Images et Objets** est destiné aux enseignants, tuteurs et facilitateurs travaillant dans les milieux éducatifs tant informels que formels, et ses activités peuvent être adaptées à l'usage de plusieurs groupes de participants.

8

La **Boîte à Outils Images et Objets** peut être utilisée dans la plupart des domaines. Ceci peut constituer un avantage particulier en explorant les concepts largement variés liés à l'EDD aux niveaux local, national et global.

La **Boîte à Outils Images et Objets** permet un « début rapide » pour les enseignants, les animateurs et facilitateurs. On espère qu'avec le temps, ils pourraient y ajouter leurs propres images et leurs propres objets et inviter les étudiants à contribuer aussi.

Objectifs la Boîte à Outils Images et Objets:

- améliorer le processus d'apprentissage et introduire des méthodes alternatives dans l'environnement pédagogique pour répondre aux besoins et styles divers des apprenants
- encourager une approche démocratique et collaborative par le travail d'équipe
- promouvoir la pensée réfléchie et critique et fournir l'occasion de remettre en question les suppositions et les stéréotypes ; discuter les relations de cause à effet ; résoudre le problème
- développer la conscience de l'environnement et l'importance du Développement Durable
- favoriser la compréhension en fournissant des exemples concrets relatifs au Développement Durable
- examiner les effets positifs et/ou négatifs de ce que représente l'image ou l'objet à partir d'un angle économique, sociologique, écologique et/ou culturel
- initier la prise de conscience des droits et devoirs du consommateur par rapport à l'alimentation, le transport, le logement, l'énergie, etc.
- traiter des défis éthiques de consommation

Une image vaut

Choisir la Bonne Éducation pour les Images et Objets du Développement Durable

En choisissant une image ou un objet, le facilitateur ou le formateur devrait tenir compte de ceci :

L'image ou l'objet est-il de bonne qualité? Est-ce clair et lisible? Est-ce que l'image ou l'objet est susceptible d'encourager, de promouvoir ou évoquer une discussion autour des attitudes, valeurs, convictions, suppositions, perceptions, stéréotypes etc. relatifs aux thèmes d'EDD ?

Il serait peut-être utile de demander :

- Que se passe-t-il dans l'image ?
- Où a-t-elle été prise ?
- Quand a-t-elle été prise ?
- D'où vient-elle ?
- Que dit-elle ou ne dit pas du Développement Durable ?
- L'image ou l'objet est-il positif, neutre ou négatif, ou alors un mélange de ceux-ci ?

Chaque apprenant verra quelque chose de différent, même dans une image « ordinaire », avec des opinions et des perspectives différentes.

A moins que voulu, faites attention à ne pas trop insister sur certains domaines/problèmes relatifs au Développement Durable. Ceci pourrait arriver par inadvertance par l'introduction de trop d'images/objets relatif à un thème précis, dans ce qui était supposé être une activité générale d'EDD; par exemple, trop d'images de déchets : corbeilles ; la décharge ; centres de recyclage ; déchets dans la rue etc.

Développer consciemment une collection d'images et d'objets qui représente une bonne gamme des huit thèmes d'action clés de la Décennie de l'ONU pour l'Éducation en vue du Développement Durable.

Les Thèmes d'Action Clés de la Décennie de l'ONU pour l'Éducation en vue du Développement Durable sont:

- Équité de Sexe
- Diversité Culturelle

- Qu'est-ce qui rend l'image ou l'objet intéressant(e) ?
- Que se passe-t-il dans l'arrière-plan ?
- Que pourrait-il être en train de se passer hors du cadre de l'image ?
- Quelles émotions sont contenues dans l'image à partir de deux perspectives : celle des sujets présentés et celle des observateurs qui regardent l'image ?
- Quelles questions sont restées sans réponse par l'image ou l'objet ?

En rassemblant une collection générale d'images et d'objets le facilitateur ou l'enseignant devrait tenir compte de ce qui suit:

Compiler une représentation équilibrée d'images et d'objets allant du local au global au lieu d'insister sur des images ou objets en provenance des pays en voie de développement, par exemple. Les problèmes de Développement Durable concernent toutes les communautés.

Les images ordinaires de tous les jours, des routines, des endroits ou des objets sont souvent les plus efficaces. Les images et les objets n'ont pas besoin de choquer ou provoquer le facteur « hou là ! »

- Promotion de la Santé
- Paix et Sécurité Humaine
- Environnement
- Urbanisation durable
- Développement Rural
- Consommation durable

(Pour de plus amples informations voir : www.unesco.org/Éducation/desd/)

Images et Objets: Informations de base

En recueillant les images et les objets, rassembler aussi les informations de base sur chaque image ou chaque objet. Ces informations peuvent être utiles à partager avec les participants.

Dans le cas d'une photographie, par exemple, les informations suivantes peuvent se montrer utiles :

- Le Nom de la personne qui soumet la photographie
- Le Nom de la personne qui a pris la photographie
- Le Lieu où la photographie a été prise
- La date à laquelle la photographie a été prise
- Que se passe-t-il dans l'image ?
- Si des personnes apparaissent dans la photographie, la permission a-t-elle été obtenue

pour utiliser la photographie dans une activité ou une ressource éducative ?

- Qu'est-ce qui a motivé le photographe à prendre la photographie - était-ce quelque chose dans le lieu, la scène ou le contexte qui a attiré l'attention des photographes ?
- Quel est le lien entre la photographie et l'EDD ?

Les considérations éthiques lors de la prise des photographies ou le choix des objets

Si vous utilisez des images qui présentent des individus, il est important de respecter la dignité des personnes concernées en leur demandant la permission (ou la permission du parent/responsable) d'utiliser l'image pour des fins éducatives. Les valeurs qui sous-tendent l'EDD doivent instruire le choix et le type d'images et d'objets utilisés.

Ces valeurs comprennent :

- le respect de la dignité des gens figurant dans les images ou ceux qui pourraient avoir été impliqués dans la production d'un objet
- la croyance dans l'égalité de tous
- l'acceptation du besoin de promouvoir l'impartialité, la solidarité et la justice (*adapté de Dochas, 2006*).

Il était une fois, un grand feu se mit à brûler dans la forêt, et tous les oiseaux et les animaux se dépêchaient pour s'échapper. L'oiseau-mouche est allé à la rivière et a recueilli une goutte d'eau. Les autres oiseaux ont ri. < Que fais-tu ? >, demandèrent-ils. Elle répondit: < je fais ce que je peux >.

Conte amérindien

< L'usage d'images dans un monde où les images dominent et les gens analysent aisément les images rend l'exercice moins menaçant qu'une activité purement verbale >.

< L'utilisation d'images est une façon très importante de montrer aux apprenants comment lire leurs symboles et leurs signes, pour qu'ils deviennent plus conscients de l'impact des messages visuels. Le monde où habitent les jeunes est très visuel (TV, ordinateurs etc.). Les jeunes reçoivent des messages visuels tout le temps, souvent sans être conscients de l'influence que le message visuel a eu sur eux >

< La diversité d'images est essentielle, notamment les images du tiers-monde, pour que le tout ne soit pas seulement sur des problèmes

< Une image active l'imagination et la créativité de la personne. Il y a tant de choses différentes à lire d'une image et il y a tant de façons pour interpréter

L'Activité de Base 'Images et Objets'

Pour travailler efficacement, cette activité exige huit participants, voire plus. Elle est notamment efficace avec de plus grands groupes, parce qu'elle garantit l'engagement de tous les participants dans le processus d'apprentissage.

De quoi avez-vous besoin ?

Une collection d'images et d'objets qui représente des aspects positifs et négatifs du Développement Durable. Les images dans cette Boîte à outils pourraient aider à commencer votre collection. Enlevez les images du livret et découpez-les en suivant les instructions. *Plus d'images et de*

ressources sont disponibles sur le site Web de CCN2 (<http://www.hihm.no/concit/>).

Les types d'images et d'objets indiqués pour cette activité peuvent être :

- des images, des photographies, des affiches
- des annonces
- des dessins, des tableaux
- des objets,
- des cartes avec mots clés ou déclarations
- des coupures de presse
- des cartes blanches et marqueurs.

Comment se déroule l'activité

Étape 1 Une sélection d'images et d'objets est répandue dans un secteur d'une pièce où les participants ont de l'espace pour circuler et les examiner. Un espace au sol ouvert est idéal si les tables ne sont pas disponibles.



Étape 2 Chaque participant est invité à choisir une image ou un objet qui a une résonance personnelle, par exemple représente quelque chose d'important ou fait une affirmation importante sur le Développement Durable. Les participants peuvent, s'ils le souhaitent, choisir une des cartes blanches et y écrire leurs propres mots ou leurs déclarations.

Étape 3 Les participants sont invités à former des paires et partagent sur l'image ou l'objet qu'ils ont choisis. Ils doivent expliquer l'un à l'autre les raisons pour lesquelles ils ont fait leur choix.

Étape 4 Deux paires s'unissent pour former un groupe de quatre. Chaque image ou objet est discuté et le groupe doit travailler ensemble afin de choisir juste une image ou un objet qui représentera le groupe et qui sera partagé avec tout le monde dans la pièce sous les en-têtes suivants :

- une explication de pourquoi l'image ou l'objet a été choisi pour représenter le groupe
- Le procédé utilisé pour donner lieu au consensus sur une image ou un objet.
- la valeur de l'activité dans la facilitation de la discussion liée au Développement Durable
- les points de discussion ou les problèmes clés qui se sont manifestés dans le groupe par rapport au Développement Durable.

10



Pendant l'Étape 4 le facilitateur/enseignant doit circuler parmi les groupes, vérifiant que tout le monde est sur la tâche et prêter l'oreille à des points de discussion intéressants qui peuvent être soulignés pendant l'Étape 6 (la phase de discussion générale).

Étape 5 Chaque groupe choisit une personne qui parlera au nom des quatre membres du groupe.

Étape 6 Le rapporteur de chaque groupe partage leur image ou leur objet avec les autres groupes et il y a une discussion générale menée par le facilitateur/enseignant.

Il peut être utile pour le facilitateur/enseignant de partager toutes les informations de base de l'image/l'objet pendant la phase de discussion générale. Ceci peut souligner comment les images/objets sont sujettes aux interprétations diverses et comment on doit soigneusement éviter des généralisations, et les commentaires préjugés et/ou stéréotypés.

Fournir un contexte immédiat et plus large à la discussion évoquée par l'image ou l'objet peut faciliter un meilleur et plus large compréhension des réalités, les complexités et les défis de Développement Durable. Les informations de base pour les images contenues dans cette Boîte à outils peuvent être trouvées à la troisième de couverture.

Certains des avantages à utiliser cette activité sont présentés au Tableau 2.

Tableau 2 : Les avantages d'utilisation de la méthodologie active « images et objets »

Étape de l'activité	Avantage
Étape 1 : Une collection d'images et d'objets différents est présentée	Les images et les objets différents font appel à différents sens et aux styles d'apprentissage etc
Étape 2 : Chaque participant est invité à choisir une image ou un objet	Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse du moment ou toutes les images et comme tous les objets relèvent plus ou moins du développement durable
Étape 3 : Les participants sont invités à former des paires et partager sur l'image ou l'objet choisi. par chacun d'eux.	Ceci est moins intimidant au début que partager avec un plus grand groupe et donne l'occasion de discuter et écouter la perspective d'une autre personne
Étape 4 : Le groupe de quatre choisit une image ou un objet	Ceci encourage un processus démocratique et une prise de décision dans le contexte moins intimidant du petit groupe
Étape 5 : Une personne est désignée de chaque groupe, pour parler au nom de son groupe	Ceci permet de prendre le rôle de rapporteur et traiter les informations partagées pendant les discussions de groupe
Étape 6 : Discussion générale	Ceci élargit les points de vue et perspectives

« Je pense que c'est une intéressante façon de combiner la visualisation, les mots et les sentiments sur un sujet, en les connectant au Développement Durable. Quand vous avez une image que vous avez choisie entre les mains, et vous devez transcrire vos sentiments en paroles et les décrire aux autres, alors vous vous rendez compte combien ceci est important pour vous. C'est une bonne façon de découvrir ce que le Développement Durable signifie pour vous et pour les autres, et de voir la

« L'usage d'images avec les participants qui ont des aptitudes linguistiques différentes (soit parce qu'ils ont des langues maternelles différentes, soit parce qu'ils sont à des niveaux différents),

« C'est amusant ! Les apprenants aiment regarder et discuter des images et des objets

« L'activité est beaucoup dans en accord avec la théorie des « intelligences multiples ». Les apprenants peuvent choisir entre les images, les objets et du texte (articles de journal et magazine). Ceci signifie que chaque étudiant devrait pouvoir trouver un article qui corresponde à

Evaluation

L' Activité Images et Objets Réflexion de Groupe

Quand une image ou un objet a été choisi pour représenter votre groupe, réfléchir aux questions ci-après et prenez des notes avant de répondre au plus grand groupe :

Pourquoi cette image ou objet a-t-elle été choisi pour représenter votre groupe ?

Quel est le procédé utilisé pour donner lieu au consensus sur une image ou un objet.

Quelle est la valeur de l'activité Images et Objets dans la facilitation de la discussion liée au Développement Durable?

Quels sont les points discussion ou les problèmes clé qui se sont manifestés dans le groupe par rapport au Développement Durable.

Autres commentaires ?

Manières alternatives d'usage des Images et Objets pour accompagner l'Éducation en vue du Développement Durable

Montre et Raconte

Demander aux participants d'amener à l'atelier une photographie qu'ils ont prise ou un objet qu'ils ont fait ou acheté qui relève d'un aspect du Développement Durable.

Inviter chaque participant à partager sur leur image ou leur objet avec les autres participants et expliquer les bases et la signification de l'image ou de l'objet.

Positif et Négatif

Inviter des participants à choisir deux images/objets au lieu d'un seul; l'un qui dit quelque chose de positif d'un aspect de Développement Durable, et l'autre qui dit quelque chose de négatif. Les participants peuvent alors former des paires, ensuite des groupes de quatre comme dans l'activité de base images et objets.

Je suis Ici parce que...

Au début d'un atelier d'EDD, inviter chaque participant à choisir une image ou un objet qui lui rappelle pourquoi il/elle est venu(e) à l'atelier ou pourquoi il/elle est impliqué(e)s dans ce type de travail. Il/elle doit ensuite trouver quelqu'un dans la pièce qu'il/elle ne connaît pas et partager sur son image ou son objet avec cette personne.

Échange

Chaque participant choisit une image ou un objet. Deux participants viennent alors et échangent leurs images/objets.

Chaque participant essaie alors de deviner pourquoi l'autre personne a choisi cette image ou cet objet spécifique. Après quelques minutes de réflexion, les deux participants se rencontrent et se présentent une hypothèse l'un à l'autre avant qu'ils ne se disent la réponse juste.

Le groupe Think Tank

Donner à chaque groupe (d'approximativement quatre) une image collée au centre d'une grande feuille de papier ou à une carte.

Mettre à leur disposition un lot « post-its » et des marqueurs. Inviter le groupe à répondre à l'image en écrivant des mots ou des déclarations sur les « post-its » et en les plaçant autour de l'image. Inviter chaque groupe à placer leur image et leurs déclarations sur le mur afin que les autres les voient.

Le groupe carrousel Think Tank

Commencer l'activité de la même façon que dans le groupe Think Tank ci-dessus. S'assurer toutefois que chaque groupe reçoive une série de « post-its » qui est de couleur différente. Donner à chaque groupe une minute

pour répondre à leur image et affixer les « post-its » avec des mots ou des déclarations autour de l'image.

Inviter chaque groupe à passer alors sa feuille au prochain groupe qui puisse ajouter des mots, déclarations ou réponses aux « post-its » des groupes précédents. Continuer à faire ceci dans le style de carrousel autour de la pièce. A la fin de l'activité, placer les affiches sur le mur avec les images et les commentaires. Il sera clair à partir des couleurs des « post-its » comment les idées et les commentaires se sont développés au fur et à mesure que l'activité s'est déplacée d'un groupe à un autre dans la pièce.

Comparaison et Contraste

Fournir à chaque groupe une image et les inviter à comparer et contraster leurs vies avec ce qu'ils « voient » dans l'image.

Interview Virtuelle

Donner à chaque groupe une image qui représente au moins un individu. Inviter le groupe à écrire une liste de questions qu'ils poseraient à cette personne s'ils avaient l'occasion de l'interviewer.

Triage

Écrire chacun des huit thèmes d'action clés de la Décennie de l'ONU en matière d'EDD sur des feuilles de papier séparées. Placer ces feuilles sur le mur dans différents endroits de la pièce, où ils sont clairement visibles.

Répandre par terre une grande sélection d'images et d'objets relatifs à l'EDD.

Inviter les participants à trier les images et les objets, en prenant chacun pour le placer sous un thème d'action clé de la Décennie de l'ONU. Les participants peuvent ne pas s'entendre sur la où une image ou un objet a été placé s'ils le souhaitent, en le transférant à un autre thème d'action clé.

Ce fait de placer et déplacer images et objets continue jusqu'à ce que le groupe soit d'accord du placement de tous les articles. Discuter de l'expérience avec le groupe.

Lumières, Caméra, on tourne !,

Les participants à un séminaire créatif sur un sujet spécifique d'EDD peuvent constituer leur propre pack de ressources en images et objets. On leur demande d'avance d'amener un appareil photo numérique avec eux au séminaire. Ils sont alors invités à sortir et prendre des photos de choses qui disent quelque chose du thème d'EDD (problème, bon exemple, mauvais exemple, etc.) Ils doivent revenir à un temps précis et montrer et parler de leurs images. Les photos peuvent être transférées sur une clé de stockage et montrées sur un projecteur

portable/données au plus grand groupe. Les participants peuvent rapporter aussi tout objet pertinent qu'ils ont pu rassembler.

Le Temps du puzzle

Cette activité est un bon brise-glace ou une méthode de former des groupes. Par exemple dans un groupe de 24 participants, où vous souhaitez former 6 groupes avec 4 participants dans chaque groupe, vous feriez mieux de :

- choisir 6 images et couper chaque image en quatre pièces (similaire à un puzzle)
- disperser les morceaux au milieu du plancher et demander à chaque participant de choisir un morceau
- inviter les participants à se déplacer dans la pièce pour essayer de trouver des participants avec les morceaux correspondants de l'image
- Quand toutes les quatre pièces de chaque image ont été trouvées et le groupe de quatre s'est mis ensemble, les inviter à discuter de leur image.

Journaliste

Imaginez que vous êtes un journaliste qui rédige un article sur le Développement Durable pour une presse ou revue nationale. Écrivez un sous-titre et un court article qui aille avec une image ou un objet que vous avez choisi.

Idées inspirantes

Placer un affichage d'images et d'objets dans une pièce. Inviter les participants à écrire un court texte lié à un thème de l' EDD. Ils peuvent utiliser l'affichage comme une source d'inspiration pour les aider dans leur écriture.

Références

Armstrong, T. (1993) 7 Kinds of Smart: Identifying and developing your own intelligences. New York : Plume Books (Penguin).

Dale, E. (1957) les Méthodes Audio-visuelles dans l'Enseignement. New York, The Dryden Press, Inc.

Dochas (2006) Code of Conduct on Images and Messages - - disponible à http://www.dochas.ie/documents/Images_and_Messages.pdf

Gardner, H. (1993). Intelligences multiples : La théorie dans la pratique. New York : Basic Books, Inc.

Sterling, S. (2001) Sustainable Education : Re-visioning learning and change, Schumacher Briefing No.6: Schumacher Society, Green Books, Dartington

Warburton, K. (2003) Deep Learning and Education for Sustainability, International Journal of Sustainability in Higher Education , Vol. 4, No. 1, pp 44-56, Emerald, Bradford UK.

Consumer Citizenship Network
<http://www.hihm.no/concit/>

La Décennie de l'ONU pour l'Éducation en vue du Développement Durable
www.unesco.org/education/desd/

Informations de fond pour les Images dans la Boîte à outils

IMAGE NO 1: INDUSTRIE DE L'ARBRE

Cette photographie montre un Arbre de Mélèze qui grandit, l'industrie est basée à Egilsstaðir, Islande. La plantation d'arbres est un processus important mais il y a un débat en cours sur l'opportunité des arbres ainsi plantés et l'impact à long terme de la plantation d'arbres non-indigènes. Jusqu'à des années récentes, l'Islande n'avait que très peu d'arbres mais ils peuvent servir de solution au problème d'érosion du sol causée par le vent et pâturage excessif des moutons.

IMAGE NO 2: NUAGES RWANDAIS

Cette photographie a été prise à bord d'un vol d'Air Rwanda à son décollage de l'Aéroport International de Kigali. Le Rwanda est situé en Afrique Centrale et est souvent cité comme le pays des « mille collines ». C'est un lieu de grande beauté. Le Rwanda est un très petit pays avec 8 millions d'habitants, dont 7 millions gagnent leur vie en travaillant la terre. L'interaction entre l'environnement et la population a joué un rôle dans le génocide qui est arrivé en 1994.

IMAGE NO 3: CENTRALE ELECTRIQUE GEOTHERMIQUE

Cette photographie montre une centrale électrique géothermique en Hellisheiði, Islande. Les centrales géothermiques utilisent la chaleur souterraine pour créer de la vapeur et est une source d'énergie durable qui cause un minimum de pollution. Toutefois, il y a un impact sur l'environnement en termes de la construction de la centrale électrique elle-même.

IMAGE NO 4: MARCHE DE FRUITS

Cette photographie montre un certain nombre d'étales de fruits sur une place du marché en plein Rome, Italie. La photographie montre la gamme de fruits disponibles et pose les questions de savoir s'ils sont localement produits ou organiquement, et quels sont les impacts sur l'environnement et la santé humaine.

IMAGE NO 5: BOL EN PAPIER

Cet éclatant bol coloré du commerce équitable a été fait au Viêt Nam à partir du papier 100% recyclé. Pour faire ce bol, du papier de magazine a été embobiné et collé à la main. Il se tient solidement sur une petite base embobinée. Le bol a été acheté à Dublin, Irlande, dans une boutique de commerce équitable gérée par Oxfam.

IMAGE NO 6: COLLECTION DE DECHETS NON-DURABLE

Cette photographie a été prise dans la Vieille Ville, Jérusalem, Israël. La photographie symbolise la fragilité et l'insuffisance des systèmes de collecte de déchets et de recyclage. Les déchets peuvent être collectés et jetés dans le bon « trou », mais du « derrière » ils peuvent se retrouver dans l'environnement sans traitement ni gestion.

IMAGE NO 7: LUMIERES PARISIENNES

Cette photographie a été prise le Jour du Nouvel An à Paris, France. Les lumières évoquent une sensation d'idylle. Toutefois, il y a un impact sur l'environnement en termes de l'énergie utilisée pour illuminer la ville. Parce que Paris est une telle destination touristique populaire, cette photographie pourrait être utilisée pour discuter de certains problèmes autour du tourisme éthique.

IMAGE NO 8: VELOS

Cette photographie a été prise à une gare dans les Pays-Bas. Le cyclisme est une forme durable et saine de transport et est un moyen de réduire l'impact de notre bilan carbone. Malgré les impacts positifs évidents sur l'environnement et la santé personnelle, l'usage de vélos est quelque chose que nous ne voyons pas dans beaucoup de pays en Europe.

IMAGE NO 9: ATHENES

Cette photographie a été prise de L'Acropole à Athènes, Grèce. L'Acropole est énumérée sur la liste des monuments du Patrimoine Culturel Européen. Cette vue stupéfiante montre Athènes qui s'étend à perte de vue en dessous, un mélange de ruines anciennes et de bâtiments et d'infrastructures plus modernes. La population de grand Athènes est d'approximativement 4 millions. En tant que l'une des plus vieilles villes du monde, Athènes a été continuellement habitée depuis plus de 3.000 ans.

IMAGE NO 10: PIEDS

Cette photographie a été prise dans une rue de Sofia, Bulgarie au mois de mai 2007. Les pieds dans l'image appartiennent aux membres du Consumer Citizenship Network (le Groupe de Travail 8) d'Irlande, Slovaquie et Islande. La photographie a été prise pendant une discussion sur le Bilan Écologique en tant que mesure de l'impact du mode de vie sur l'environnement. Cette image pourrait être aussi utilisée pour faciliter la discussion sur la production et l'origine d'articles vestimentaires.

IMAGE NO 11: MOUSTIQUE

Cette image avec le moustique et le proverbe africain peut servir de stimulus pour la discussion sur l'importance de l'action et de la participation individuelles. Les apprenants peuvent se demander où se situe la responsabilité pour le Développement Durable et/ou l'importance de l'interconnexion entre le local et le global. Les participants peuvent discuter des activistes célèbres (par exemple Mohandas Gandhi) ou partager des exemples d'activisme dans leurs propres secteurs locaux. Ils pourraient aussi partager d'autres proverbes pertinents qu'ils connaissent ou en concevoir un eux-mêmes.

IMAGE NO 12: FILS ELECTRIQUES

Cette photographie de fils électriques a été prise à Co. Wicklow, Irlande. Il peut évoquer la discussion sur des problèmes tels : d'où provient cette énergie ? ; avons-nous vraiment besoin de toute cette électricité ? ; les émissions nuisibles ; les importations de carburant ; élévation des coûts de carburant ; l'énergie renouvelable etc.



Cette « Boîte à outils Images et Objets » est une compilation d'idées et de ressources montée par un groupe de travail collaborant avec le Consumer Citizenship Network (CCN). Cette Boîte à Outils, nous l'espérons, fournira un « début rapide » pour les enseignants et facilitateurs qui souhaitent utiliser une approche visuelle pour explorer des aspects du Développement Durable dans leurs environnements pédagogiques.

