

Trubadurtradisjonen og sanglyrikkens sjangere. Et symposium
Høgskolen i Hedmark, Campus Hamar
Auditorium 4

Torsdag 17.september

9.00 – 9.15: Åpning v/instituttleder Jon Arild Olsen, Institutt for humanistiske fag

9. 15. – 10.00: *Leif Søndergaard: Søg og du skal finde* - Om middelalderens troubadourer og deres sange

10.15 – 11.00: Martin Bagge: KÄRLEK och BACCHUS!! - något om Bellman och hans föregångare

11.00 – 11.30: Kaffe

11.30 – 12.15: Marita Rhedin: Röst möter text – Studier i den litterära visans uppförandepraxis

12.15 – 13.00: Lars Klevstrand: Erik Bye: poet, pianist og pilot.

13.00 – 14.00: Lunsj

14.00 – 14.45: Ole Karlsen: Hvor lyrisk er Prøysens lyrikk?

14.45 – 15.30: Svein Slettan: "På landeveiens grøftkant i sølevann til knes." Steder og grenseområder i Prøysens barneviser

15. 30 – 15.45: Kaffe

15.45 – 16.30: Silje Solheim Karlsen: Kråkesølv og annet gull fra (nyere) nordnorsk visesang

19.00: Middag

Fredag 18. september

9.00 – 9.45: *Jan Thon: Fra lyrikk til vise* - Arnljot Eggen og pendlerne

9.45 – 10.30: Anker Gemzøe: Folkets røster. Dialekt, rolledigt og værdikamp i Niels Hausgaards sange

10.30 – 11.00: Kaffe

11.00 – 11.45: *Bjarne Markussen: Cornelis Vreeswijk og visetradisjonen: om kreativ gjenbruk i «Ågren» og «Josef och Maria»*

11.45 – 12.30: Lunsj

12.30 – 13.15: Synnøve Sakura Heggem: Hva er en salme?

13.15 – 14.00: Trond Haugen: Vi forblir i Skjærsilden. Joachim Nielsens musikalske poesi.

14.00 – 14.15: Kaffe

14.15 – 15.00: Even Igland Diesen: "trubadubbenarium - rap, tro og tvil"

15.00 – 15.30: Musikalsk avslutning

Om innleiderne

Martin Bagge, født 1958, sanger, musiker og komponist, har med sitt "fredmanska enmansteater" skaffet seg en særstilling som Bellmanssanger, bejublet av presse og publikum rundt i Norden og Tyskland. I samarbeid med noen av Nordens fremste musikk- og litteraturvitere har han letet seg tilbake fra Bellman till 1600-talet, der han i større forskningsprosjekt har rekonstruert viser av Lasse Lucidor og Lars Wivallius. Martin Bagge har tonesatt lyrikk av bl.a Ebba Lindqvist, F. G. Lorca og Holger Drachmann, og sammen med fremstående jazz- og folkemusikere også utgitt ut tre kritikerroste CD-skiver med Harry Martinsons tekster, den siste i samarbeid med bl.a Sigmund Groven og Arve Henriksen. Han ble valgt inn i Svenska Visakademien 2001, og ble tildelt Svenska Vispriset 2010.

Even Igland Diesen (f.1982) er stipendiat i nordisk litteratur ved Høgskolen i Hedmark. Han arbeider med et prosjekt om norsk rap.

Anker Gemzøe, f. 1945. Mag. art. og dr. phil. Professor m.s.o. i dansk prosa og drama, Aalborg Universitet. Doktorafhandlingen *Metamorfoser i Mellemtiden. Studier i Svend Åge Madsens forfatterskab 1962-86* (1997) samt bøger og artikler på flere sprog om bl.a. arbejderlitteratur og -kultur, modernisme, metafiktion, intertekstualitet, Michail Bachtin og en lang række klassiske og moderne forfattere, mest nordiske.

Trond Haugen er konstituert seksjonsleder i Seksjon for bøker og språk i Nasjonalbiblioteket. Han har en doktorgrad på Carl Michael Bellman i allmenn litteraturvitenskap fra Universitetet i Oslo, har publisert en rekke artikler om norsk litteratur i tidsskrifter som *Vinduet*, *Vagant* og *Prosa*. I 2014 redigerte han antologien *Å bli en stemme. Nye studier i Camilla Colletts forfatterskab*. For tiden er Haugen tilknyttet forskningsprosjektet *Norsk litteraturkritikks historie 1870-2000. Verdiforvaltning og mediering* (NTNU).

Synnøve Sakura Heggem, dr.theol., sogneprest i Åmot. Heggem Sogneprest og Grundtvig-salmeforsker.

Ole Karlsen, dr.art., professor i nordisk litteraturvitenskap ved Høgskolen i Hedmark. Har skrevet en rekke bøker og artikler om nyere norsk og nordisk poesi. Siste utgivelse: *"vakkervisa hu skulle søngi"*. Om Alf Prøysens lyrikk (2015).

Silje Solheim Karlsen, førsteamanuensis i nordisk litteratur, Universitetet i Tromsø (Alta). Disputerte i 2012 på avhandlinga *Triumf, lojalitet, avstand. Fridtjof Nansens Fram-ekspedisjon (1893-1896) - og bøker i dens kjølvann*. Har skrevet en rekke artikler først og fremst om arktisk litteratur og om nyere norsk lyrikk.

Lars Klevstrand, sanger, gitarist og melodisnekker siden 1968. Noen plater har det blitt, konserter og turneer likeså, foruten flyktige episoder på teatre rundt omkring. Skriver musikk til norske lyrikere, tolker Evert Taube så det står etter, særlig hver sommer. Tok initiativ til Norsk Viseakademi i vinter, er co-driver av Josefine visescene på 20. året.

Bjarne Markussen, professor i nordisk litteraturvitenskap ved Universitetet i Agder. Har utgitt bøker og artikler om ulike litterære emner. Medlem av styringsgruppa for forskningsprosjektet «Multimodalitet og kulturendring» ved UiA, og redaktør av antologien *Lydspor. Når musikk møter tekst og bilde* (Portal 2015).

Marita Rhedin er fil dr i musikkvitenskap, sangpedagog og arbeider som universitetslektor i kulturvitenskap ved Göteborgs universitet. Som sangerske tolker hun ofte Evert Taubes viser.

Svein Slettan, førsteamanuensis ved Institutt for nordisk og mediefag, Universitetet i Agder. Arbeider med norskfaget i lærerutdanning og i videreutdanning for lærere, og har særlig skrevet om barne- og ungdomslitteratur. Har utgitt bl.a. *Inn i barnelitteraturen. Artiklar om bøker for barn og unge* (2010).

Leif Søndergaard, lektor emeritus, Institut for Kulturvidenskaber, Syddansk Universitet i Odense. Mag. art i litteraturhistorie fra Århus Universitet 1985. Ph.d. i middelalderkultur 1995. Formann for Center for Middelalderstudier ved SDU 1991-98. Studieleder 2008-13. Lektor emeritus ved Litteraturvidenskab fra sept. 2014. En rekke bøker og artikler om historie, kultur og litteratur i middelalderen.

Jahn Holljen Thon (f. 1946) er professor emeritus i nordisk litteraturvitenskap ved Universitetet i Agder etter å ha vært lektor i den videregående skole og ansatt ved Høgskolen i Stavanger og Universitetet i Hamburg. Han er tidligere litteraturkritiker og har forsket mye på litteraturkritikk. I 2001 disputerte han på en avhandling om tidsskriftene *Heretica*, *Rondo* og *Profil*. Thon har i ti år ledet Wergelandselskapet og har arbeidet mye med forholdet mellom urbanisme og litteratur. Siste større arbeid er *Talende linjer. Lærde illustrerte bøker 1625–1775* (2011). Har bl.a. også redigert *Vaage. Ti lesninger i Lars Amund Vaages forfatterskap* (2012).